

Тарковский Андрей Ар.

21/18 82

106, ксерокоп -
ТАРКОВСКИЙ —
1989, 21.11.89
ЭТО ХУДОЖНИК
С. - Ч.

Недавно посмотрел фильм
Андрея Тарковского «Носталь-
гия».

Скажу сразу: я убежден, что
Тарковский (как, кстати и А.
Сокуров) художник именно эли-
тарный. Смысл и идея его
фильма понятны немногим. Я,
например, совсем не отношу
себя к горячим поклонникам
творчества этого режиссе-
ра, но это совершенно не зна-
чит, что я собираюсь хаять и
всячески порицать «Андрея
Рублева», «Солярис», «Зерка-
ло» и то же «Жертвоприноше-
ние». Акцентирую внимание
именно на этом, потому что
во многих критических стать-
ях искусствоведы прямо-таки
кричат читателям: «Да полно-
те! Андрюша, он такой про-
стой, проще не бывает!»

Да, с фильма уходили, сам
был тому свидетелем. Ну и что?
Это же не какая-то, допустим,
«Анжелика», где сидят, раскры-
ты, и «облизывают» эту са-
мую Анжелику на протяжении
всего сеанса жадными взгля-
дами. Значит, им, уходящим,
нужны картины другого уров-
ня. Их право.

Я не сказал в своем письме
о своем личном впечатлении.
Да и что говорить? Тарков-
ский — это художник. Им мож-
но восхищаться, можно возму-
щаться, но не заметить его
нельзя. Именно с такой пози-
ции я и отнесся к «Носталь-
гии».

Алексей КУРГАНОВ.
врач, 30 лет.
КОЛОМНА.

50