

Эхо

Известия. - 1989. - 6.8.ив

В зеркале судьбы

Художественный мир выдающегося художника всегда выражение и продолжение его личности. Передача 4 января, посвященная замечательному режиссеру Андрею Тарковскому, помогла в этом убедиться.

Тарковский был художником-максималистом, он не признавал приблизительных, частичных решений. Творчество было для него радостью и мучением одновременно, ибо требовало предельных усилий, постоянного преодоления самого себя, собственной слабости, собственного несовершенства. Для такого художника творчество, даже в условиях максимального благоприятствования, требует необычайных душевных затрат. Так надо ли было еще и дополнительно громоздить на его пути всевозможные преграды и запреты? Одержимость искусством сама по себе — тяжелый крест.

Возникающие на экране кадры из фильмов Тарковского подтверждают, что его подвижничество было ненепрерывным. Их пластическая сила, глубина, внутренняя энергия поражают даже в отрывках, даже на ма-

лом экране, на который они не рассчитаны. Авторы передачи (сценаристы Н. Зоркая и Г. Лучай, режиссер М. Пертегас) выстраивают материал так, что перед зрителем воочию проходят лейтмотивы творчества Тарковского, обнаруживается его глубинная связь с родной землей, с традициями отечественной культуры. Складывается образ художника глубоко национального и в то же время причастного общим судьбам всего человечества. Как неотъемлемая часть художественного мира режиссера звучат прекрасные стихи его отца — поэта Арсения Тарковского.

Есть в передаче и третья драматургическая линия — рассказы людей, хорошо знавших режиссера, вспоминающих о нем, как о человеке и художнике. Здесь не обошлось без словесных излишеств и затянутостей. Но в целом передача, несомненно, помогла приблизиться к личности Тарковского, глубже понять его произведения. Хотелось бы, конечно, чтобы полнее была освещена их связь с породившими их обстоятельствами жизни, с атмосферой времени.

В. БОЖОВИЧ.