

Тарковский А.

2/1-89

СОВЕТСКИЙ ФИЛЬМ

1989, 2 янв.

● В ЦДК

НОСТАЛЬГИЯ

«Ностальгия по умершим
от ностальгии.
По Тарковской тоске
На московском
бульваре...»

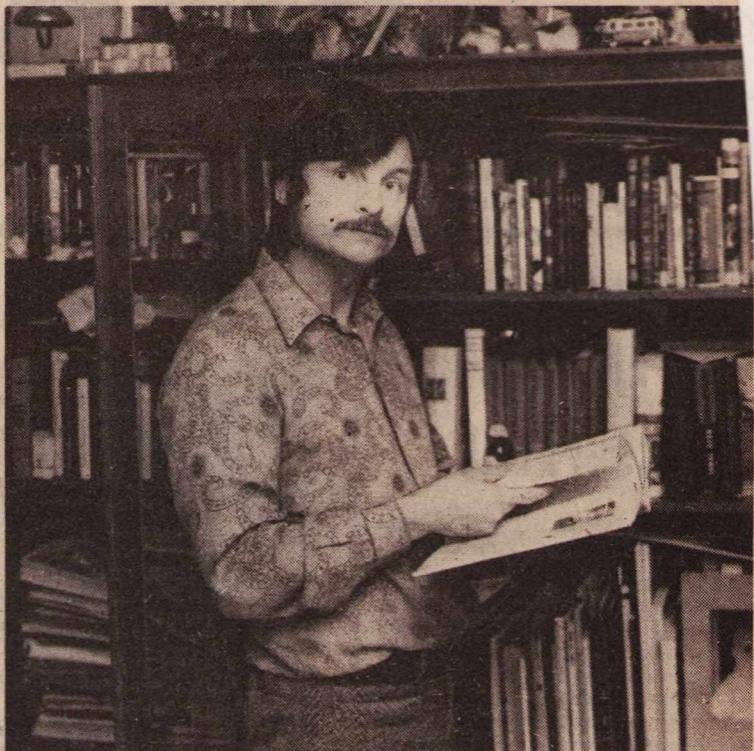
(Ю. МОРИЦ).

26 декабря 1986 года ушел из жизни Андрей Арсениевич Тарковский. Ушел от нас навсегда, вдали от Родины, о которой думал и страдал до последних минут своей жизни. Ушел, не осуществив многих интереснейших творческих планов. Хотя кажется невероятным, что можно еще создать, сказать после «Ностальгии» и «Жертвоприношения», где, казалось, нашло максимальное выражение кредо Художника, Человека, Гражданина.

Памяти нашего великого современника Андрея Арсениевича Тарковского и был посвящен вечер в Центральном Доме кинематографистов, состоявшийся 26 декабря.

На вечере прозвучали слова воспоминаний о режиссере актера А. Кайдановского (исполнителя главной роли в фильме «Сталкер»), стихи поэтессы Юнны Морич, музыкальная сюита-посвящение «Океан» композитора Эдуарда Артемьева. Большое эмоциональное воздействие оказал на собравшихся документальный фильм западногерманского режиссера Эббо Демонта «В поисках утраченного покоя», или «Изгнание и смерть Андрея Тарковского».

Е. КАРАКОЛЕВА.



А. ТАРКОВСКИЙ:

...Вопрос, который я поднял в «Жертвоприношении», мне представляется самым важным: отсутствие в нашей культуре места для духовного существования. Мы расширили наши материальные запросы и проводим материалистические эксперименты, не принимая во внимание угрозу, несущую в себе лишение человека духовности.

Человек страдает, но не знает почему. Он ощущает отсутствие гармонии и ищет причину. Я хотел показать, что человек может обновить свои связи с жизнью, вернувшись к согласию с самим собой и источником своей души. И единственный способ достичь нравственной целостности... — это быть способным принести себя в жертву.

[Из интервью, данного в Париже

15 марта 1986 года].

38