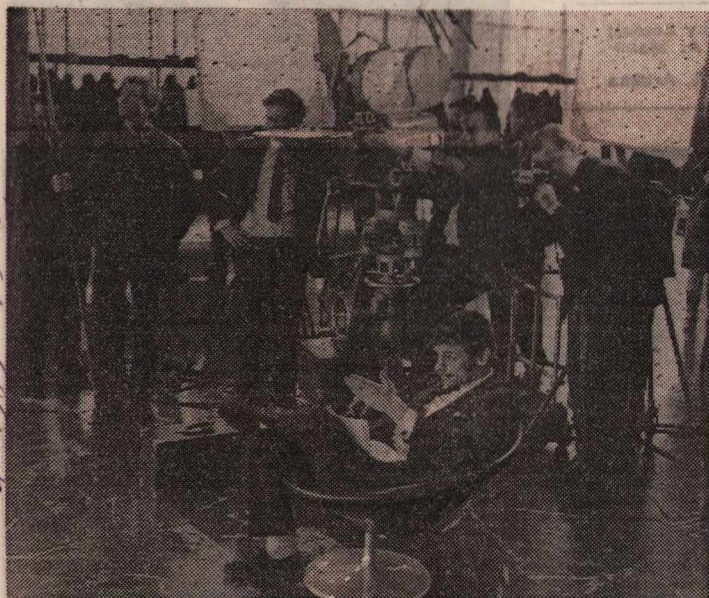


Тарковский Андрей Ар

1/89



АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ

Из цикла «МАСТЕРА ЭКРАНА»
СРЕДА, 4 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.50;
ТО-4—15.50; ТО-3—14.20; ТО-2—11.50; ТО-1—9.50

Два года прошло со дня смерти Андрея Арсеньевича Тарковского. Можно назвать его замечательным кинорежиссером, мастером советского и мирового кино. Но не будем торопиться, говоря о Художнике, не будем ограничивать то, что успел он сделать, масштабами обязательного кинопортрета.

Трудно, неоднозначно, с внутренней болью, а иногда и с чувством вины рассказыва-

ют о нем родные, друзья, просто знакомые. Он остался в нашей памяти молодым, не маститым. В нем, не всегда удобном в общении, неуступчивом, но нежном и привлекательном человеке, всегда чувствовался «второй план» — умного, отмеченного высочайшей духовной культурой, «милостью божьей» интеллигента в самом прямом смысле этого слова. Недаром в одном из своих интервью Андрей Тарков-

ский вспоминал, что в знаменитой Британской Энциклопедии есть два понятия — «интеллигенция» и «русская интеллигенция», что именно русская интеллигенция во все времена была чрезвычайно активной и независимой. «Интеллигент» — русское слово. И это не профессия, это общественное призвание.

Андрей Тарковский родился в семье советских интеллигентов. Его отец — замечательный поэт Арсений Тарковский, прошедший войну. Поэт высокого таланта, сродни Блоку, Цветаевой, Пастернаку. Мать — Мария Ивановна Вишнякова из семьи земского врача, всю жизнь проработавшая в Первой Образцовой типографии. Огромную любовь, преклонение перед поистине незаурядной личностью матери Андрей пронес через всю свою жизнь. Он подарит ее духовные черты героиням своих фильмов, а стихи отца войдут неотъемлемо и нерасторжимо в сложный, трагический подчас, мир героев его картин.

Обычная жизненная биография, отмеченная годами создания фильмов. Дата рождения 1932 год, жизнь в Москве на Щипке, учеба во ВГИКе в мастерской Михаила Ромма и сразу же мировое признание с первого фильма «Иваново детство»...

Его картины необходимо смотреть неоднократно. Чтобы, например, не поддаваться обывательским слухам, нелепым обвинениям в том, что режиссер слишком жесток, не объективен в показе русской истории в фильме «Андрей Рублев». Сегодня этот фильм упоминается во всех мировых киноэнциклопедиях как шедевр мирового киноискусства. А как войти в мир «Соляриса» и «Сталкера», как расшифровать «Зеркало» — совершенно поразительный художест-

венный документ времени и личной судьбы.

Мы хотели назвать вторую часть нашей передачи «Профессия — режиссер», а потом все-таки от этого отказались. Режиссер, как профессия, — это нечто, напрямую связанное с ремеслом, то, что к Тарковскому имеет весьма отдаленное отношение. Для него режиссура, как и всякое искусство, — служение. И в это понятие входит и пастернаковское «полная гибель всерьез», и ахматовское — «когда б вы знали, из какого сора растут стихи, не ведая стыда», и поэтическая строка его отца — «я свеча, я сгорел на пиру»...

Но не думайте, что картины Тарковского — это только лишь исследование собственной судьбы. Глобальные вопросы мировой цивилизации звучат в них, являясь подчас предвестниками или, точнее, как всякие истинно художественные произведения, посланниками в будущее. Тарковский всегда думал о будущем. И разве не стал прозрачно ясным его «Сталкер» в наши дни? А «Солярис» с его обращением к людям — «человеку нужен человек». Как тепло звучат сегодня все слова, сказанные Андреем Тарковским в фильмах! Сегодня, когда весь мир повернулся лицом к нашей трагедии, к нашей боли.

Познание его картин — путь нелегкий, но очень благодарный для всех, кто захочет пойти по этому пути. Думается, что, даже не зная его биографии, вы поймете, что жизненный путь этого человека, его духовные искания дают нам надежду, что в этом

мире очень многое зависит от каждого из нас. Недаром в одном из интервью он сказал, что если бы мы, каждый из нас, задумались о своей душе, о собственном духовном возвышении, не надо было бы спасать других.

Андрей Тарковский сделал 7 картин, не считая вступительных работ. Но каких! Он оставил, кроме того, огромное по своему значению теоретическое наследие, которое еще предстоит разгадывать.

Наша передача состоит из двух частей: первая — «Жизнь и судьба», вторая — «Возвращение». Они разные, но объединены присутствием самого Андрея Тарковского в надрах хроники, его мыслях, фрагментах его картин. Поэтому ведущий — он сам.

Очень многие люди помогли нам в создании этой передачи. Не все из них участвуют непосредственно, но так или иначе они внесли свою лепту рассказами, фото- и киноматериалами, даже просто иногда советами. А непосредственно в ней участвуют знакомые нам по экрану два ведущих Международной панорамы — Н. В. Шмиллин и С. А. Кондрашов — это близкие друзья Андрея Тарковского, помогавшие ему в трудные годы. Это поэт Андрей Вознесенский, актриса Алла Демидова, кинорежиссер Ролан Быков, оператор Вадим Юсов, художник Михаил Ромадин, работавший на его картинах, доктор филологических наук Вячеслав Иванов и другие.

Вы увидите фрагменты из всех фильмов Тарковского, включая и последние — «Ностальгия» и «Жертвоприношение». Вы услышите его голос, узнаете то, о чем он думал. И поймете, что его жизнь, его поступки, его мысли никогда не расходились с тем, что хотел он выразить в своем Искусстве.

Г. ЛУЧАЙ
На снимке: А. Тарковский (сидит в кресле) на съемках фильма «Андрей Рублев».

Фото ТАСС