

2 апреля 1982 г. № 27

Горячее чувство и острая мысль

Есть художники, творчество которых вызывает пристальный интерес с самых их первых шагов в искусстве. Андрей Тарковский из числа именно таких художников.

Я знаю творчество режиссера Андрея Тарковского с самого начала, с дипломного его фильма «Каток и скрипка». Эта работа венчала годы учения во ВГИКе, в мастерской Михаила Ромма. И уже эта небольшая лента свидетельствовала, что в наше киноискусство пришел человек со своим неординарным видением мира. И очень скоро вышел на экраны фильм «Иваново детство», поразивший чистотой, подлинностью трагедийного чувства, поразивший страстностью протеста против войны и насилия, глубиной проникновения в сложный внутренний мир своего маленького героя. Я видел триумф картины и искренне ему радовался на XXIII Международном кинофестивале в Венеции. «Иваново детство» завоевало здесь главный приз — «Золотого льва святого Марка»; тот приз был первым среди целого ряда авторитетнейших наград, полученных фильмом в других зарубежных странах.

Так Тарковский вошел в советское киноискусство и стал одним из значительных его представителей.

Андрей Тарковский художник своеобразный, в чем-то неповторимый, в его творчестве явственно прослеживается связь не только с творчеством его прямых учителей, но и со всем богатством, всей традицией русской художественности и философской мысли. Неповторимость Тарковского во всех его работах: что я имею в виду? Я говорю об обостренном чувстве жизни во всех ее проявлениях, о тончайшем чувстве природы, присущем этому художнику, о поразительной серьезности и проникновенности в исследовании вечных проблем жизни и смерти. Стремление к высокой духовности — оно у Тарковского всегда основа отношения к бытию.

Я очень люблю его «Андрея Рублева», вижу в этом фильме как главное достоинство — жажду понять историю Отчизны, которая, разумеется, складывалась не только из битв и испытаний, но и, конечно же, из национального гения народа. История жизни великого иконописца, образно показанная в фильме, история его горьких сомнений и потрясающих открытий — в ней история Руси, духовных корней народа. Проблема совести близка Андрею Тарковскому, как и каждому художнику, говорящему о жизни и народе. Иной раз это открывается в фантастических инсценировках, метафорично и со сложной ассоциативностью, сопряженных, как в его «Соларисе» и «Сталкере», другой раз — как бы в семейной хронике, если мы вспомним фильм «Зеркало». Но в любом случае — перед нами всегда искусство, где сплавлены воедино горячее чувство и острая мысль большого художника.

Андрею Арсеньевичу Тарковскому 50 лет. Перед нами уже сложившаяся первая половина творческой жизни мастера. И мы вправе ожидать от него новых сильных и страстных произведений, посвященных нашей жизни, нашему времени, нашему бурному, драматическому и всеяющему надежду веку.

Сергей ГЕРАСИМОВ,
Герой Социалистического
Труда, народный артист
СССР.

02.04.82

4