

Тарковский Андрей Андреевич
28.12.36.

258

Трн - 1996. - 28 дек. - с 4.

КУЛЬТУРА

ДВА МИРА АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО

Вышел фильм о знаменитом режиссере, сделанный его сыном



Андрей Тарковский с сыном Андреем.

Уже десять лет с нами нет Андрея Тарковского — режиссера, отмеченного печатью избранности: он был способен увидеть то, чего не дано увидеть другому. Увидеть и запечатлеть Дар поистине божественный. Да он и сам ощущал эту свою связь с неким высшим началом. Ощущал и, как бы пытаясь оформить свои ощущения, писал: «Присутствие Господа... Я его чувствую». Это фраза из его дневника, о существовании которого, наверное, так никто бы и не узнал, если бы не сын режиссера — Андрей Тарковский-младший, снявший об отце фильм под коротким, но емким названием «Воспоминание».

По словам Андрея, работы как таковой над фильмом не было, да и сам замысел родил-

ся случайно. Но эта непреднамеренность и придает особый колорит картине, когда близкие

люди говорят о Тарковском то, что знают, то, что хотят сказать. Жена Лара — о его тяжелом характере и в то же время — о какой-то почти патологической потребности всех родных в его постоянном присутствии. Анна Семёновна Егоркина — теща режиссера — о доме в Мясном, о быте, окружавшем Тарковского в деревне. Впервые зритель знакомится с фотографиями и слайдами, снятыми племянником Ларисы Тарковской оператором Алексеем Найденовым, ставшим, кстати, и оператором этого фильма. На них — опять же семья, деревня, природа Мясного. Уникальна и любительская съемка встречи Тарковского с сыном в Париже в 86-м году, уже незадолго до смерти. И на фоне всех этих домашних, бытовых зарисовок, от-

крывающих доселе неизвестного Тарковского, лейтмотивом звучат слова Тарковского из его дневника — о Боге, о творчестве, о том, как созревает замысел. Таким образом, два мира — мир внешний, реальный и мир внутренний, духовный — соединились воедино, благодаря чему зритель, с одной стороны, узнает что-то новое о личности Тарковского, а с другой — в очередной раз уверяется в ее непостижимости и загадочности.

Премьера фильма состоялась в Доме кино. После просмотра состоялась пресс-конференция, на которой журналистам представилась возможность пообщаться с его создателями — Андреем Тарковским-младшим, Алексеем Найденовым и Марией Чугуновой — продюсером фильма. Безусловно, основная часть вопросов предназначалась Андрею. Журналистов интересовало все: чем занимается сын всемирно известного режиссера, где живет, собирается ли продолжать режис-

серскую работу. Оказалось, что к кино Андрей профессионального отношения не имеет, в данный момент живет в Италии и учится во Флорентийском университете на отделении археологии Ближнего Востока, имеет двойное гражданство — французское и русское, но в душе ощущает себя абсолютно русским и жить без России не может. Фильм об отце — первый режиссерский опыт Андрея, но он надеется, что не последний, хотя и осознает, что ответственность за фамилию в несколько раз возрастает, как только он всерьез решит заняться кинематографом.

Еще неизвестно, как сложится судьба Андрея Тарковского-младшего, кем он станет — археологом или, как отец, режиссером, но пока можно с уверенностью сказать лишь одно: связь между поколениями не утратилась, и имя Тарковского так же значимо для людей молодых, как и для их родителей.

Ольга ЛЕВИНСОН.