

ОПРАВДАЕМ ДОВЕРИЕ ПАРТИИ

«Посвящается XXII съезду партии!» Эти слова оркестровым звучанием раздавались во всех уголках нашей страны, когда советский человек рапортовал о своих победных делах. Он рапортовал съезду о досрочных выполнениях планов, о рекордах в производстве и ости труда.

Нет области нашей деятельности, где бы советский человек не устанавливал рекорды: в науке, на производстве, в литературе, в искусстве, в спорте. Везде.

Победы приходят в борьбе. Они даются нелегко. Трудности, стоящие на пути к цели, требуют огромного напряжения. И советский человек преодолевает их, движется вперед, в завтра, в коммунизм.

Наша главная экономическая задача сегодня — это создание материально-технической базы коммунизма. Но есть и другая, не менее сложная и не менее великая задача — это воспитание человеческих душ, формирование сознания, психологии нового человека.

И вот в этой части построения коммунизма особая ответственность ложится на плечи инженеров человеческих душ: литераторов, деятелей искусства, людей, создающих не материальные, а духовные ценности. Это им предстоит решать почетную задачу эстетического воспитания масс, формирования нового человека, «гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство», как об этом сказано в Программе партии.

Много глубокого смысла в этих словах, кажущихся на первый взгляд очень простыми.

И вот, когда задумываешься над этой обязанностью, сложной и благородной, в полной мере ощущаешь необходимость, и от этого наполняешься силами, счастьем.

Партия призывает тебя строить ком-

мунизм! Строить коммунизм в человеческом сознании.

Но как?.. Каким путем?..

Невольно оглядываешься назад. Несомненны наши победы, достижения.

Советская литература самая высокая, самая гуманная из всех литератур. Советское искусство самое прогрессивное. Лучшие его образцы красной строкой вписаны в историю искусств всех времен и народов.

Наши кинофильмы отмечаются премиями на разных международных фестивалях; музыка Шостаковича звучит на лучших концертных эстрадах мира; Шолохов, Леонов — где не восхищаются этими корифеями советской литературы. Произведения советских писателей служат путеводными звездами для миллионов людей всего мира.

Наша культура триумфально наступает на сдающую свои позиции буржуазную культуру. Популярность наших идей ширится и растет. Мы впереди. И прочно.

Но не все было гладким в нашем победном шествии. Были бои и какие! Были издержки. И с ними надо бороться. На это направляет нас весь ход исторического XXII съезда КПСС. Борьба с культом личности и его последователями, успешно проводимая партией, нацеливает нас, творческих работников, на то, чтобы не замазывать противоречия, а вскрывать их. Не сглаживать, не мигреться.

Куль личности породил в искусстве, так называемую, теорию бесконфликтности. Сколько вреда сделала она нашей литературе, нашему искусству. Во многих книгах бытовали серые и скучные герои. По сценам многих наших театров ходили не живые люди, а схемы и рупоры идей. Исчезали человеческие страсти, сильные конфликты, характеры.

А театр — это трибуна, где через посредство художественных образов зритель постигает идеи времени. Театр — это кафедра, где в художественной форме зрителю преподаются правила жизни. И если из театра уходит правда, то и учить и учиться становится нечему.

Но партия направляет деятельность работников искусства и литературы в верное русло, направляет терпеливо, неустанно.

И, наконец, XXII съезд партии и предшествующие ему статьи Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства.

Требование правды, требование честности, непримиримости, принципиальности дает в наши руки, руки советских художников, грозное оружие борьбы с косностью и рутинерством, трусостью и равнодушием, с тенденцией лакировки и тенденцией охаивания нашей жизни.

Мы чувствуем себя очень нужными, необходимыми помощниками партии в борьбе за нового человека. Со всей силой встает вопрос о гражданском пафосе актера, театра, искусства, «о месте поэта в рабочем строю».

Это место высокое, это — кафедра, это — трибуна. Выходить на нее можно только тогда, когда знаешь, о чем хочешь сказать, к чему призывать, чему учить.

Деятели искусства партия оказала доверие. Доверие участвовать в воспитании человека коммунистического общества.

Силы наши велики. Желания огромны. Мы оправдаем доверие партии.

Г. ЯШУНСКИЙ,
артист
облдрамтеатра.

ОМСКАЯ ПРАВДА

г. Омск

42 НОЯ 1961

216