

ПАПА ЕЖИК И ЕГО КОМАНДА

Когда в начале представления под бра-
вурную мелодию Николай Яшуков в свер-
кающем фраке, цилиндре и бабочке вы-
ходит к публике, ничто в его элегантном
облике не предвещает образа, в котором он
появится во втором отделении. А он ока-
зывается где-то наверху, среди зрителей,
и отчаянно вопит, что потерялась его Ма-
ша. И пока детвора исследует оставлен-
ную им на лестнице корзину, Николай
ищет что-то под сидением и извлекает...
ежа! Точнее - ежиху Машу! Потом радос-
тный, этот человек в длинном платье из
мешковины, расшитом цветами, в парике,
утканном большими иголками, и даже с
приклеенным носом-пуговкой - точь-в-
точь как у ежа - сажает своих зверей на
барьер и - начинается! Откуда-то из-под
купола цирка на парашюте спускается к
Николаю потерянный башмак-валенок и в
нем, конечно же, еще один еж - Чебураш-
ка, который сразу же включается в дейст-
вие. Солидная Маша впрягается в повозку
и бежит по барьеру, ее догоняет малыш
Чебурашка, и никакие преграды не спо-
собны его остановить: ни забор, ни сам
воспитатель, собственным телом прегра-
дивший ему путь.

А Николай - этакий папа-ежик, добрый
покровитель ежей - знай себе, сыплет
сюжеты, разъясняющие, что же творят его
питомцы, удивляя публику глубиной про-
никновения в их тайные побуждения и
психологию.

- Николай, а почему ежи? - спрашиваю
после представления. Рядом, в глубоких
ящиках спят, посапывая, поодиночке его
воспитанники. - Ведь еще года четыре
назад, многие помнят, вы выступали соло
коверным, а до того...

- Работал в паре с Александром Гри-
майло, но он занялся режиссурой.

- А вы ощутили, что в вас пропадает
дрессировщик?

- Нет, не так. Училище-то я кончал как
коверный. Наверное, в клоуне Яшукове
очень сильна была жажда лицедейства и
новизны. Мучился, искал...

- И придумали ежей?

- Представьте. Однажды вспомнил, как
наблюдал их в детстве, в деревне. Это
дома, когда принесешь ежика из леса, он
все больше спит. А в лесу такой шустрый!
А в сказках? Этот колючий комочек добр,
художники изображают его маленьким
мудрецом. Стоит себе на задних лапках,
с палочкой в руках, с яблоком в иголках,
всегда готов угостить, прийти на помощь.
Лиса угрожает зайцу - кто спешит предуп-
редить зайца, предотвратить беду? Ежик!
То-то!

- А кто-нибудь еще работает в цирке с
этими зверями?

- Нигде не встречал! В том-то и фокус!
Если бы вы знали, сколько библиотек я
облазил, сколько трудов перелистал. Во
Владивостоке, помню, в свободное от рабо-
ты время бежал в библиотеку, там так и
шептали: тот ненормальный из цирка, ему
про ежей... Три с лишним года назад я
показал в Запорожье этот номер. Успех
был грандиозный.

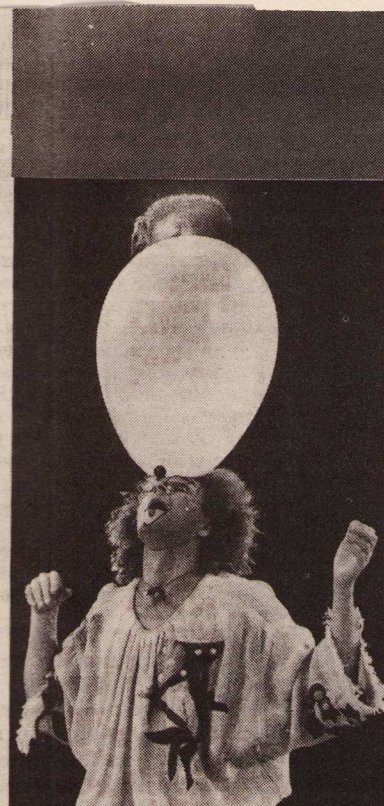
- А что потом? Сколько лет можно
работать с ежами?

- Много! Могу сделать целый детский
спектакль! Целый мини-аттракцион:
дрессированные ежи и дикобраз. Однаж-
ды я держал зал в напряжении 17 минут.

- А характеры у них какие? Разные?
Позволяют лепить сценические образы?

- Еще бы!

Оказывается, маленький Чебурашка,
Чибя, светленький степной ежик с круг-
лой мордочкой и розовым мягким ухом -
привезли его из-под Астрахани - жуткий
разбойник, но деловой, работающий, нико-
гда не укусит за палец. Крупная темно-се-
рая Маша с теплым, пушистым брюшком -
она из российского леса - прелестна и
кокетлива; Даша - очень самостоятельна
и терпеть не может, чтобы ее наставляли;
Паша шкодив. Дикобраз Густрик очень
самолюбив, и когда его ругают, обижают-
ся, опускает свои замечательные иглы и
спешит куда-то забиться. Словом, у каж-
дого из шести ежей-артистов и двух их
дублеров и дикобраза - свой образ и харак-
тер. Поди знай, так ли это на самом деле
или только в воображении их наставника.



- А курьезы случаются? Расскажите.

- Чебурашка, подтверждая репутацию
непослушного проказника, по роли, как
вы видели, должен догонять Машу. Даже
несмотря на то, что я говорю ему: стоп,
иди домой! И он всегда это делает. А
недавно и в самом деле ушел. Я уж вы-
кручиваюсь на манеже: ну, что ж, сиди,
сиди дома, и судорожно придумываю ка-
кой-то новый сюжетный ход. И тут мой
Чебурашка, решив, очевидно, что пошу-
тил и хватит, снова входит в образ непос-
лушника и влетает на барьер, сваливает
забор, мой валенок, протыкает все воздуш-
ные шарики - словом, крушит все на своем
пути - и под аплодисменты и всеобщий
хохот залезает в трубу! Сюрприз!

... Как Яшуков дрессирует своих вос-
питанников? - спросите вы. Пусть это
останется его тайной.

Арена - 1992 - № 14