

Семьдесят лет назад русский клоун-сатирик Владимир Леонидович Дуров впервые вывел на арену цирка... ежей. Его подопечные выполняли всего один трюк: возили за собой игрушечные пушки. Большого от «колючих» артистов добиться не удалось. И с тех пор за ежами закрепилась прочная репутация «трудновоспитуемых».

Оспорить это мнение взялся артист московского цирка, клоун и дрессировщик Николай Яшуков. Начал он с того, что перечитал всю литературу о поведении и образе жизни ежей, а потом в лесу под Рязанью Николай нашел своих будущих артистов.

Когда я пришла на репети-

цию, ежика Маша с кокетливым желтым бантом на колючей головке неспешно прогуливалась по барьеру, окружающему манеж. Ежик Пашка по-обезьянни цепко держался за палец дрессировщика. А ежик Толпыжка продемонстрировал свой совсем необычный талант: он умеет лаять по-собачьи. После трех месяцев релетций подопечные Николая Яшукова научились подбегать по команде к дрессировщику, забираться по узкой лесенке на горку для катания и даже водить «лесное такси». Как? Не буду раскрывать всех секретов: через несколько месяцев колючие артисты выйдут на арену.

В. АКАТОВА.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

96 DEK 1886