

ЮРИЙ Яшугин. Новосибирским любителям балетного искусства имя этого солиста хорошо знакомо. Известно оно и во многих других городах, там, где побывал наш театр на гастролях, и за рубежом — в Китае, Египте, Польше, Японии.

галантный, пренебрегающий любовью молодой цыганки Феб из «Эмеральды», Андрей из балета Соловьева - Седого «Тарас Бульба», Солов в «Баядерке», Бахрам в «Семи красавицах» Кара Караева. Эти партии помогли молодому исполнителю развить техническое

артисты республики Нина Уланова и Сусанна Звягина, педагог-репетитор Сергей Иванов. Пятнадцать ведущих сольных партий — таков итог работы за девять лет пребывания молодого солиста в Новосибирском академическом театре.

В шедевре мировой музыкальной культуры, «Спящей красавице» П. И. Чайковского, которую ставят сейчас в театре народные артисты Советского Союза К. Сергеев и Н. Дудинская, роль принца Дезире, в числе других ведущих солистов, готовит Юрий Яшугин.

Н. СЫРЫХ.

* * *

НА СНИМКЕ: Ю. ЯШУГИН (Зигфрид) в «Лебедином озере». Одетта — Т. Васильева.

Фото автора.

СТУПЕНИ ТВОРЧЕСТВА

...Солистами не рождаются. Ими не все бывают после окончания хореографического училища. Нужен упорный труд у станка в репетиционном зале, на сцене. Яшугин — артист-труженик, не гнушающийся даже самыми маленькими партиями.

По окончании Пермского хореографического училища (1957 г.) молодой артист пришел в Новосибирский театр, где танцевал в кордебалете. Он выходил даже в мимансе: трубачом в «Лебедином озере», ловчим в охоте с кречетами в «Жизели», причем всегда исполнял свою роль чрезвычайно старательно. Его всегда волновали характерные черты образа.

Когда в театре приступили к подготовке сложного по своей необычной хореографии балета «Драгоценный фонарь Лотоса», среди исполнителей главной партии — Чень Сяня — можно было видеть Ю. Яшугина.

Ответственная роль стоила молодому солисту многих бессонных ночей и огромного душевного волнения. Шесть месяцев труда, поисков характерных черт образа, преодоления технических трудностей партии прошло с тех пор, когда артист впервые встретился с постановщиками спектакля в балетном зале. Тот, кто видел Яшугина в партии Чень Сяня, по достоинству оценил актерский талант, танцевальную грацию Юрия.

«Драгоценный фонарь Лотоса» открыл Яшугину путь в солисты. Далее в его репертуаре появились

мастерство и подготовили к встрече со сложными лирическими партиями, такими, как Принц в «Шелкунчике», нежный, мечтательный принц Зигфрид в «Лебедином озере» и ищущий свою ускользающую мечту Принц в «Золушке».

Творческий диапазон артиста расширялся. Индивидуальность молодого танцовщика позволила ему выйти за рамки лирических образов и пробовать себя в характерных ролях. Он танцевал темпераментного Али, раба в «Корсаре», русского умельца Данилу в «Каменном цветке», Атоса в «Трех мушкетерах».

Дебюты в театре всегда интересны: выявляются новые творческие силы и дарования. Поэтому каждый спектакль с участием Яшугина вызывал оживленные разговоры.

Творчество солиста, да и вся его сценическая биография — это крутые ступени к вершинам искусства. И по этим ступеням вели его замечательные мастера балета: заслуженный деятель искусств РСФСР Петр Гусев, заслуженные

