

Воскр. Москва, 1995. — 12 июня. — С. 4.

Ретро: мода или крик души?**Валерий ЯШКИН,**
заслуженный деятель
искусств России,
режиссер

Думается, что и то и другое, ибо ретро — безусловная мода, имеющая стиливой признак, но обусловленная криком души, извечной потребностью человека на жизненной дистанции оглянуться на миг, запечатлеть лучшие мгновения прошлого, поделиться ими с новым поколением и вновь устремиться в неизведанное.

Можно поспорить с расхожей фразой о том, что «все новое — хорошо забытое старое», но то, что в прошлом не все — уже отжившее, бесспорно.

Замечено, что через определенное время мода, в различных видах и комбинациях, возвращается, напоминает о себе и в быту, и в искусстве, особенно в его наиболее приближенной к быту сфере — эстрадной музыке.

В «оттепельные» шестидесятые на эстраду хлынули фокстроты, чарльстоны и любимые предвоенные мелодии; в 70-е на подмостках стали скрупулезно воссоздавать быт и атмосферу пятидесятых; задуманные системой «восьмидесятники» ностальгически завдыхали о «шестидесятниках», а оглушенные «свободой» современники 90-х, одуревшие от нахлынувшего музыкального эфирного половодья, безуспешно пытались выловить в этой мутной воде какие-то чистые крупинки для души, не без оснований обращают тоскующий взор к своему недавнему прошлому.

Я не апологет какого-то застывшего времени, но я пожизненный сторонник определенного состояния души. И у меня невольно вызывает уважение время, когда ретивого автора можно было привлечь к ответственности за плагиат, и ни один уважающий себя композитор не садился за рояль с низкопробными, пустыми текстами в руках.

Может быть, поэтому так чутко улавливает истосковавшееся ухо робкие, но, безусловно, ожидаемые приветы 70–80-х в виде отдельных песен и композиций популярных ансамблей и исполнителей тех лет. Вероятно, это была эпоха нашего песенного ренессанса. И главной причиной тому было интенсивное творчество одаренных музыкантов в песенной сфере. В какой степени они служили песне, насколько были искренне-романтичны или ложнопатетичны, разговор особый.

Но вот другое время. А вот песен других нет, ибо мудрость «песня — душа народа» — не пустой звук, а истинный показатель, барометр любого времени. Душа-то людская жива, она мучается вопросами, а ей из эфира весь «фрайерский набор»: от проблем раннего полового созревания до воспевания чистогана как единственного смысла жизни. Грустно, тошно и до боли обидно за песенную нашу державу.

И не потому ль так неожиданно екает, замирает сердце, когда слышишь вдруг «Не забывается такое никогда» или «Звездочка моя ясная»...

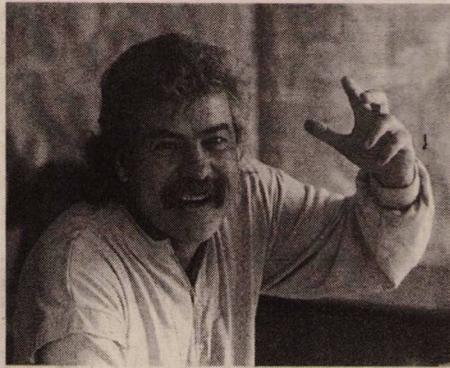
Я с огромной радостью узнаю о воссоздании опытейшим музыкантом Юрием Маликовым «Самоцветов», подаривших нашей эстраде не только отпочковавшийся ансамбль «Пламя» с Петерсоном, Щачневой, Березиным, но и ряд отличных музыкантов, в том числе династию Пресняковых. Один из самых острых наших отечественных импрессио, продюсеров, открывший один из первых центров музыки, Стас Намин собирает под свое крыло «Цветы», где работали Лосев и Малинин. Александр Клевицкий репетирует и уже показывает «Добрых молодцев», с которыми сотрудничал Юрий Антонов, и т.д. Какие музыканты и какие песни! В общем, есть кого и ради чего собирать.

Главное, что упомянутые маститые музыканты на-

чали, независимо друг от друга, возрождать нечто сокровенное совсем не из желания вступить в конкуренцию с сегодняшними околмузыкальными акулами, превращающими все в предмет купли-продажи. Здесь как раз тот случай, когда чуткое ухо музыкантов точно улавливает крик истосковавшихся душ слушателей, жаждущих простых человеческих истин. И мне так понятен поначалу эпатирующий, но остросовременный «выпад» любимого мною футбольного клуба звезд эстрады, ведомого Юрием Давыдовым, когда музыканты открывают свое шоу на стадионе визитной карточкой «Самоцветов»: «Наш адрес — Советский Союз», как бы заявляя, что у нас, вопреки затянувшейся политической возне, одна неделимая душа, одни песни. И естественна общая реакция: стадион подпеваает, одобрительно разделяя позицию музыкантов.

Дорогие друзья, музыканты, коллеги, я вместе с газетой «Вечерняя Москва» призываю вас не обо-

собляться в наших благородных помыслах, а объединяться под идеей единого серьезного проекта «Ретро». Есть еще Госконцерт, единственный, пожалуй, сегодня государственный организм, который не только своим названием сохраняет незримые нити со всей нашей концертной жизнью, но и в работе руководствуется государственным подходом: не для частного стяжательства и набивания своей мощны, а во имя чести и славы российской эстрады, во имя возвращения народу истинных ценностей. В бывших союзных республиках — а это на-



Валерий Яшкин

ши люди — готовы сотрудничать с проектом «Ретро» «Песняры» с Мулявиным, «Верасы» с Раиничком, на Кавказе ждут сигнала певучие «Орэра» и «Гая»; в странах бывшего соцлагеря в прекрасной форме всегда любящие петь в России Лили Иванова, Бисер Киров, Марыля Родович, «Червоны гитары» и «Скальды», с которыми у Госконцерта давние тесные контакты. Думается, не надо опускаться до проката отдельных коллективов. Сегодня длинные сольные концерты любых звезд слушаются с большой натяжкой.

Проект акции «Ретро» предполагает организацию концертов в двух отделениях в форме музыкального диалога. Каждое отделение должно содержать квинтэссенцию творчества артистов, чьи выступления имеют подлинную эстетическую ценность. Скажем: «Самоцветы» в первом отделении — «Червоны гитары» во втором. Или «Песняры» — «Скальды», Родович — «Цветы» и т.д. и т.п.

Проблем с проектом «Ретро», конечно, множество. И главная из них состоит в том, что прокат программ чудовищно дорог, а зрителей можно вернуть в залы, только назначив доступные цены за билеты. Разумеется, в одиночку эту проблему никому не решить. Неизбежно возникает вопрос спонсорства. Но это — следующие шаги, которые станут предпринимать авторы проекта.

Сейчас же, на начальном этапе, надо просто сдвинуть камень с мертвой точки под аккомпанемент великого клича одного ретрополитика: «Наша цель ясны, задачи определены. За работу, товарищи!».

А я, перефразируя классика, взываю к своим друзьям, коллегам по музыкальному творчеству, неравнодушным, знающим истинную цену настоящей музыкальной эстраде: «Назад, к песне!»

ОТ РЕДАКЦИИ:

Если вас взволновала статья Валерия Яшкина, если вам небезразлична судьба песенной классики, если вы любите песни своей молодости, если готовы советом и делом участвовать в проекте «Ретро», звоните в редакцию «ВМ» по телефону 256-91-02.