

Вернуть доверие

В Московском драматическом театре им. Н. В. Гоголя — новый главный режиссер — Сергей Яшин. Общее собрание коллектива театра единодушно поддержало рекомендацию Главного управления культуры Мосгорисполкома.

Имя Яшина хорошо знакомо театральной Москве. Его спектакли в ЦДТ, где с 1974 по 1985 год он работал очередным режиссером, в Театре на Малой Бронной, где был режиссером последнее время, привлекали большой интерес, позволяли говорить о самобытной режиссерской системе. Яркая театральность и одновременно умение передать мысль — вот, пожалуй, главная особенность Яшина-режиссера.

Мы привыкли, что его поколение в 80-е считалось молодым. А теперь, когда о них заходит речь, добавляем — «молодые главные».

Побеседовать с Сергеем Яшиным удалось сразу после собрания коллектива театра. Нас интересовало его отношение к новому назначению, что думает он о предстоящей работе, что считает основным для театра.

— Мне посчастливилось прийти в театр, который люблю с детства. Одни из наиболее ярких театральных впечатлений получил именно здесь. И потом, когда учился на режиссерском в ГИТИСе у замечательного педагога

Андрея Александровича Гончарова, внимательно следил за «гоголевцами».

Конечно, коллектив переживает сложное время. Впрочем, как и очень многие театры сегодня. Нужно вернуть к себе доверие, взаимопонимание с нашим зрителем, нужно быть желанным. Тогда не будут пустовать места в зале. А конкретная задача — понять коллектив. Попытаться понять каждого артиста индивидуально и всех как труппу. Хочу еще раз пересмотреть новые спектакли, посмотреть весь репертуар. Перемены нужны. Но готовых рецептов у меня нет. Самый плодотворный путь — работа. В ней познаемся, в ней многое прояснится. И еще, считаю, без поддержки труппы, без обязательной преемственности всего лучшего, что было и есть в театре, ощутимых результатов не добиться. Ведь театр — семья. В ней могут происходить ссоры и разногласия. Но в ней люди связаны кровным родством — сценой. Это нужно помнить.

Что касается непосредственных планов, будем делать как можно больше самых разных постановок. Играть должны все актеры, все возрастные группы. Нужно искать, нужно привлекать ищущих, дерзких режиссеров. Знаю, что у поколения, идущего вслед за нами, назовем их «тридцатилетними», много интересных, необычных идей. В общем, планов много. Будем работать!

Ал. ГРИНЕВИЧ.

СОВЕЩАНИЕ КУЛЬТУРЫ
г. Москва

12 3 АПР 1987