

В эти дни Борис Ельцин занимался не только политикой. Во вторник им был подписан Указ о присвоении звания «Заслуженный деятель искусств России» главному режиссеру Театра имени Гоголя Сергею Яшину. За что? За дело. Сергеем Яшиным поставлено около 70 спектаклей (за 15 лет), в том числе «Кошкин дом» в Центральном детском, «Игра в джин» и «Смех лягушки» в Малковке, «Я построил дом...» в БДТ, когда им руководил Товстоногов. Закончив в ГИТИСе курс Гончарова, был приглашен туда преподавателем, и среди его учеников известные сейчас режиссеры — Некрошюс и Борисов. Свою награду Сергей Яшин решил отметить «скромно» — «всего» двумя спектаклями: дипломной «Грозой» Островского со студентами в ГИТИСе и «Костюмом для летнего отеля» Т. Уильямса в своем театре. *Моск.*

КОНЧАЮЩАЯ - 1993 - 27
(ЧИТАЙТЕ 3-Ю СТР.)

**ТЕАТР СКОРЕЕ ЖИВ,
ЧЕМ МЕРТВ**
МОСК. КОМИССАРИАТ -

• СЕРГЕЙ ЯШИН 1993 - 27 марта - с. 3

— Театр — это не чья-то выдумка. Он вне времени и вне пространства. И если он когда-нибудь умрет, то только с последним человеком. Другое дело, что он может переживать разные состояния, разные взаимоотношения со своим главным партнером — со зрителем, потому что театр и зритель — это одно целое.

Чем дальше я руководжу театром Гоголя, тем чаще вспоминаю слова Николая Васильевича, что театр — это не бездействие и не пустая вещь. Когда собирается толпа совершенно не схожих между собой людей, которая может быть потрясена одним чувством, зарыдать одними слезами и залиться всеобщим смехом...

Театр — это такая кафедра, с которой можно сказать миру много доброго. А это то, что нужно сейчас. Театр несет сострадание и надежду на завтрашнюю радость. Он вообще стоит на трех китах — на надежде, вере и любви к человеку. И мы служим этому Богу.