

Моск. правда. - 1994. - 6 сент. - с. 8.

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

«Неизвестный Уильямс» в Театре имени Гоголя

Сегодня, 6 сентября, премьерой пьесы Тенесси Уильямса «Знак батареи «Красного дьявола» открывает свой 70-й, юбилейный сезон Театр имени Н.В.Гоголя. Это вторая пьеса из задуманной театром трилогии «Неизвестный Уильямс».

- Почему «неизвестный»? - спросила я главного режиссера театра Сергея Ивановича Яшина.

- Еще до начала прошлого сезона, - говорит С.Яшин, - переводчик, знаток драматургии Т.Уильямса Виталий Вульф предложил нам познакомиться с тремя никогда не переводившимися на русский язык, неизвестными у нас последними пьесами знаменитого американского драматурга «Костюм для летнего отеля», «Знак батареи «Красного дьявола» и «Что-то смутно, что-то ясно». В эти очень сложные, глубокие пьесы, чрезвычайно интересные как с точки зрения постановочной, так и по линии актерской, автор внес немало исповедальных, автобиографических мотивов, налагающих особую ответственность на театр. Мы приняли к постановке все три произведения. Премьера «Костюма для летнего отеля» состоялась в прошлом сезоне, и, судя по отзывам критики и зрительскому вниманию к спектаклю, мы достигли определенного успеха. В нашем театре уже сложилась традиция

начинать сезон премьерой. Нынешней премьерой будет вторая пьеса трилогии. Это очень драматическая история любви женщины из высшего света и мексиканского бродяги, по-нашему «бомжа». В ролях двух главных героев зрители увидят Ларису Борушко и Олега Гущина. Надеемся, что и третья пьеса Т.Уильямса увидит свет рамп нашего театра в текущем сезоне. Всю трилогию осуществляю я как режиссер-постановщик, художник всех трех спектаклей - главный художник нашего театра Елена Качелаева.

По окончании прошедшего сезона Театр имени Гоголя принимал участие в Международной театральной конференции «Юджин О'Нил на подмостках мира», которая проходила в США, в Сан-Франциско, близ Тао-хауза, где жил в свое время О'Нил. Обязательным условием для театров, участвовавших в конференции, был показ спектакля «Долгий день уходит в ночь». Только одно это название и никакое другое. В Москве мы его еще не показывали. Премьера со-

стоялась за океаном. В главных ролях выступили Светлана Брагарник и Владимир Самойлов. Успех превзошел все наши ожидания. Это был буквально триумф наших актеров. Мы привезли огромную и сплошь восторженную прессу. Москвичи увидят спектакль несколько позже.

- А кто ставил О'Нила?

- Это тоже моя постановка. Но это не значит, что я один ставлю все в нашем театре. Режиссер Владимир Боголепов выпускает водевиль Ф.Кони «Петербургские квартиры» с куплетами, танцами. Должен получиться очень веселый, заразительный спектакль. Друг нашего театра писатель Владимир Максимов дал нам пьесу об адмирале Колчаке «Заглянуть в бездну», которую написал по собственному одноименному роману. По своей повести «Парижская любовь Кости Гуманова» Юрий Поляков тоже написал пьесу, которую будет ставить молодой режиссер Арнольд Швецов. А где-то под конец сезона я предполагаю выпустить «Варваров» М.Горького. По-моему, это очень актуальная на нынешний день пьеса. Надеемся, что наш репертуар заинтересует зрителей.

Н.БАЛАШОВА.