

Культура. 1997.
6 ноября. - с. 12О публике
не думай свысока

ЮБИЛЕЙНОЕ

Ирина ЛЕОНИДОВА

Как-то вечером, после спектакля "Бесприданница", поставленного Сергеем Яшиным в руководимом им Театре имени Гоголя, из весьма внушительного людского потока случайно донеслась брошенная кем-то фраза: "Сериалы бы ему ставить". Причем интонация была не вполне понятная, но явно не осуждающая, даже с каким-то вздохом.

Бог с ним, с говорившим, какие там у него были резоны. Да и с самими сериалами, кстати, тоже. Не об этом речь. Просто рождает сегодня это понятие даже у людей, от него абсолютно далеких, массу вполне определенных ассоциаций. Ну, например, домашнего уюта и покоя после автомобильно-пешеходных уличных стрессов. Мягкой сентиментальности и доступности, где не устанешь от изощренных формальных изысков или сверхинтеллектуального умствования. И еще — сознание того, что делается все это в расчете на обыкновенного, нормального, что называется, "массового зрителя", а не на замкнутый элитарный кружок. Так вот, всем этим Яшин владеет вполне профессионально.

Только не спешите записывать его в разряд "массовиков-затейников", убажывающих публику всеми возможными способами. У него и круг драматургов весьма внушительный и уважаемый (Шекспир, Островский, Брехт, Олби, Уильямс), да и проблемы они решают вполне серьезные. Только Яшин при этом не "самовыражается", а пытается в очередной раз расшифровать авторский замысел, провоцируя к тому же и зрителя. Да и персонажи явно и, скорее всего, намеренно утрируют свою масштабность, лишаются классической канонизации, чтобы мы на них могли смотреть не снизу вверх, а как на себе подобных. А почему бы и нет? Прописные-то, а потому далекие истины до сих пор никого и ничему не научили.

Говорят еще, что Яшин в постоянном тандеме с художницей Еленой Качелаевой чрезмерно щедр на краски и броскость сценического действия: и поют у него, и пляшут, и балагурят по-всякому. Ну, во-первых, не по-всякому, а когда это уместно: в "Виндзорских насмешницах", например, как без балаганного комедианта обойтись, или в "Мамаше Кураж" почему бы не оживить суховатую дидактичность зонгов? А что Лариса Огудалова "жестокие романсы" запела, так не впервые же? Во "Фроле Скобееве" — поголовный пляс, но ведь и жанр ответственный, и спектакль отчасти московско-датский. А во-

вторых, режиссерская школа Андрея Гончарова, с ее любовью к звучной театральности. Яшин ученик не из последних.

В его спектаклях "концепцию" не слишком-то легко бывает усмотреть. Во всяком случае она не укладывается в жесткие рамки: только так, а не иначе. У Яшина режиссерские задумки обычно растворены в общем течении действия, его атмосфере, меняющихся ритмах. Он ничего не навязывает — сам дает разобраться, но не мучительно, а в процессе специфического театрального "отдыха". Быть может, оттого и кажется, что его актеры абсолютно свободны, словно их линии намечены лишь пунктиром. Случается, критики сталкивают этих артистов и режиссера лбами: мол, тот ничего не придумал, а они сами вывернулись. А вот Светлана Крючкова, например, утверждает, что без Яшина она никогда бы так ярко не сыграла мамашу Кураж, что именно он помог ей открыть все душевные и творческие клапаны, чего до сей поры мало кому из режиссеров удавалось. А Светлана Брагарник, "звезда" яшинского театра, сыграла бы такую вот Огудалову — живую, искреннюю, страдающую, — в другой постановке? Или Олег Гущин — Карандышев, Алла Покровская в "Виндзорских насмешницах"?

Яшин который год не просто ставит спектакли, а руководит одним из "трудных" и не слишком-то престижных московских театров — имени Гоголя, который не столь еще давно саркастически именовали не иначе, как "театр у Курского вокзала". Зрителя там в последние годы явно прибавилось, хотя до аншлагов и далеко. И критика дорожку туда протоптала. Впрочем, Яшин и не собирается конкурировать со столичными культурными коллективами. У него — своя ниша и свой "сад", который он методично обрабатывает. А послушать его в частной беседе, так лучше этого театра ничего и нет. Лукавит, конечно, но это по гамбургскому счету. Хотя при всем его спокойствии и прочей нетусовочности Яшина регулярно приглашают на постановки лучшие театры страны — "Современник", Театр имени Маяковского, питерский БДТ. Не всегда ему удастся с лета вписаться в другую эстетику и иные традиции, и масса нареканий порой на него сыплется. Но зрители-то идут, и смотрят, и в антракте в гардероб не торопятся.

Завтра у Сергея Яшина юбилей — 50 лет. Хотя что это за возраст для режиссера — самый расцвет! А к юбилею как раз подспеет премьера — "Иванов" Чехова. Яшин хотел сделать спектакль о человеке, затерянном в непонятном "настоящем", утратившем связь с былыми идеалами и не нашедшем пока новых. И опять получается — о нас с вами.