

Характер обозначился в «Характерах»

Господи, как же незаметно летит время! Вот, кажется, совсем недавно прочла я впервые в программке еще ничего не говорящее мне имя «С.Яшин», а сегодня поздравляю заслуженного деятеля искусств России Сергея Ивановича Яшина с 50-летием со дня рождения и 10-летием художественного руководства Театром им.Гоголя.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Наталья БАЛАШОВА

В моем архиве сохранилась уже слегка пожелтевшая программка от января 1975 года спектакля Театра им.Вл.Маяковского «Характеры» по В.Шукшину в постановке Андрея Александровича Гончарова, исполнителями в котором были актеры и режиссеры, практиканты руководимого Гончаровым театра. И какие же имена там значились! А.Фатюшин, И.Костелевский, В.Боголепов, В.Кондратьев, Е.Радкевич... - ныне прославленные актеры, известные режиссеры. Стояла там и фамилия Яшина, игравшего в постановке, состоящей из нескольких сценических новелл, аж три роли: Сени Громова, Николая Угодника и фельдшера Козулина. Играла молодые актеры блистательно - выучка А.Гончарова была налицо. Из яшинских героев особенно запомнился Николай Угодник - эдакий деревенский мужичонка себе на уме, чуток блажененький, вполне земной и все-таки «не от мира сего», типичный шукшинский «чудик» - психологически точно очерченный характер.

А без малого два года спустя, в декабре 1976-го, в среде московских театралов прошел слух: надо быстрее бежать в Центральный детский театр, там, говорят, появился замечательный спектакль, необычный - в фойе (по тем временам спектакль в фойе был равен революционному перевороту!), по пьесе молодого многообещающего драматурга Александра Ремеза «Был выпускной вечер» в постановке молодого режиссера Сергея Яшина. И актеры в нем тоже молодые, замечательные: А.Бордуков, М.Жигалов, Л.Гребенщикова, А.Комиссаров, И.Маликова. Художником была Елена Качелаева. Спектакль и впрямь оказался удивительно тонким, глубоким, исполненным атмосферы свежести, чистоты, той душевной непосредственности и открытости, на которые способна только молодость.

С тех самых пор стало интересно следить за быстрым становлением и мужанием режиссерского таланта Сергея Яшина. Он ставил много, в разных театрах: у своего учителя А.Гончарова в Маяковке, в Центральном детском, где получил, можно сказать, режиссерское крещение, в Новом драматическом, на Малой Бронной, в Малом театре, в разных городах СССР, России и за рубежом, стал преподавать в РАТИ (бывшем тогда ГИТИСе), а с 1987 года, с благословения Георгия

Александровича Товстоногова, взвалил на свои плечи художественное руководство не самым благополучным московским театром - имени Гоголя. Достаточно сказать, что на сегодняшний день в послужном списке С.Яшина значится 74 поставленных им спектакля. За два десятка лет эта цифра более чем внушительная. И все эти годы рядом с ним Елена Качелаева - его художник, единомышленник, жена. Не представляю себе постановок Яшина без Качелаевой, с ее неистощимой фантазией, чувством стиля, объемным видением режиссерского замысла спектакля. Чего греха таить: иной раз, чтобы афиша его театра не дублировала других, Яшин идет на риск, берется за пьесы, «заслуженно» забытые. И тогда на амбразуру кидает всю силу своего таланта Елена; вдвоем - она - игрой красок, фантазийностью костюмов, он - психологической разработкой характеров, - они «вытягивают» спектакль. И уже никому не приходит в голову, что в основе лежит весьма зыбкая драматургическая почва.

Но по-настоящему С.Яшин любит большую классику, будь то русская или зарубежная. К своему дню рождения он подарил себе «Иванова» Чехова и следующей премьерой обещает «Короля Лира» Шекспира. Он редкий труженик, трудолюбив, совершенно не заботящийся, как некоторые его коллеги, о собственной славе. Он и актеров своих так воспитывает - в непрекращающихся трудовых буднях. Давно ли Олег Гуцин сыграл у Яшина свою первую роль? А сегодня Олег уже ведущий актер театра, последней работой которого стал, как часто его называют, «русский Гамлет» - чеховский Иванов, сложный образ русского, да и мирового репертуара. Пигмалион-Яшин изваял себе прекрасного «Галатея».

Недавно (для солидности, что ли?) Яшин отпустил бороду с усами. А лицо-то все равно молодое, по-прежнему красивое, милое, с лучистой улыбкой внимательных добрых глаз. В работе он требователен, строг, но справедлив, порядочен, интеллигентен. И за все двадцать с лишним лет, что мы знакомы, я не слышала от Сергея ни одного плохого слова о своих актерах, коллегах-режиссерах, ни о ком.

С днем рождения, дорогой Сережа, Сергей Иванович, и дай вам Бог еще много долгих счастливых творческих лет вместе с Леной.