

Яшин Сергей

26.8.99

СЕРГЕЙ ЯШИН:

Культура. - 1999. - 26 авг. - 1 сен. - с. 9

Чем меньше денег, тем больше хочется работать

Предстоящий сезон
в Театре имени Гоголя –
юбилейный, 75-й.



– Сергей Иванович, чем для вас как главного режиссера будет отличаться этот знаменательный сезон?

– Прежде всего тем, что мы хотим выпустить как можно больше спектаклей. Я глубоко убежден, что без новых постановок любой театр можно закрывать на замок. Финансовое положение у нас катастрофическое, но наперекор всему мы постараемся наиболее полно занять нашу талантливую труппу. Понимаю, что не все получится, будут ошибки, просчеты, и все же мы будем продолжать наши репертуарные поиски. Наш девиз – не повторять старых названий, ставить неизвестные или малоизвестные пьесы.

– До начала сезона еще поря-

дочно времени, а вы уже собираете труппу.

– Еще в старом Художественном театре существовал порядок: артистов собирать в августе, чтобы поработать над новой постановкой и в начале осени открыть сезон не-пременно премьерой. Так и мы: собираемся, чтобы подготовить к выпуску спектакль "Мое преступление" Вернейля и Берра и открыть им сезон. Нужно сказать, что пьеса французских авторов оказалась удивительно сегодняшней по проблематике, и думаю, понравится публике.

– А что еще вы собираетесь поставить?

– Продолжим репетиции "Короля Лира" с Владимиром Самойловым в заглавной роли. Интересную пьесу Грюмбера "Дрейфус" ставит на Малой сцене Сергей Голомазов. В этом спектакле участвует лауреат "Золотой маски" прошлого сезона Евгений Красницкий. К постановке пьесы сибирского драматурга Юрия Мирошниченко "Зверь-Машка" приступает Александр Бордуков, а Евгения Кемарская ставит пьесу словацкого Заградника "Убежище". Интересной обещает стать совместная работа театра с Международным центром "Весь мир". Для этого выбрана опера Стравинского "История солдата". Спектакль будет идти в сопровождении живого оркестра под управлением дирижера из Швейцарии. Интересно, что в этой опере нет арий, только речитативы. Главную роль исполнит молодой артист Иван Шибанов, в канун сезона на перешедший к нам из новосибирского театра "Глобус". Хочу под-

черкнуть, что работа над русской классикой – одно из главных направлений нашей репертуарной политики. Приступаем к обновлению спектакля "Бесприданница" Островского, в котором на роль Паротова вводим нового исполнителя – Сергея Колесникова, артиста МХАТа имени Чехова, уже сыгравшего у нас в спектакле "Верная жена". Специально для нашего театра пьесу по "Гранатовому браслету" Курина пишет Павел Гусев.

– Значит ли это, что на столь любимого вами Теннесси Уильямса объявлен перерыв?

– Нет, не угадали. Одной из главных работ сезона будет постановка пьесы Уильямса "Записная книжка Тригорина", своеобразная адаптация чеховской "Чайки". Уильямс глубоко любил Чехова, а пьесы его почитал выше всех других в мире. И вот захотелось ему представить себе, как бы написал Чехов "Чайку", если бы взялся за нее на полвека позже. В пьесе Уильямса те же действующие лица, но совершенно иные мотивировки их поступков. Пьесу эту поставили лишь однажды, в маленьком студенческом театре в глубинке Штатов, но в роли Дорна выступал сам Уильямс. Спектакль там прошел всего шесть раз. И еще. В прошлом сезоне я поставил "Царствие земное" Уильямса в Новосибирске. Эта замечательная пьеса так захватила меня, что я собираюсь вновь поставить ее, теперь у нас – в Театре Гоголя.

Беседу вел
Александр ШЕВЛЯКОВ