

ТЕАТРАРИУМ

На сцену вышел маленький серый котенок. Небрежно бросив взгляд на артистов, он двинул было в черную кулису. Но передумал. Плотно подобрав лапки, усился с левого края сцены и внимательно стал наблюдать за тем, что на ней происходит. Не знаю, что думал брат наш меньший по поводу театра, видя его исключительно в черно-белой гамме, а лично меня одолевали мысли. По поводу и режиссера Сергея Яшина, и его театра имени писателя Гоголя, и спектакля, который с утра до вечера он репетирует. А репетирует он пьесу, которая до сего дня не ставилась в России — "Король забавляется" Виктора Гюго, больше известную у нас как музыкальная версия — опера "Риголетто" Верди.

АРТЕМ МАКЕЕВ

— Это каждая сцена — забава. Страшная забава!!! — кричит из зала Яшин и бежит на сцену, чтобы рассказать артистам, как именно страшно все происходит. В прошлом и, главное, в настоящем. В истории замешаны королевские особы и простые смертные. Но все они чортовски одиноки, безнадежно несчастны, что не обещает никакого хеппи-энда. А кто виноват, спрашивается? Да сами и виноваты: король погряз в разврате, его шут-горбун Трибуле — в амбициях и злости, а его единственная любимая дочь Бланш — в любви, естественно, пагубной. Не говоря уже про других участников событий, которые падают жертвой собственной алчности и зависти. Так было и так, похоже, будет.

АРТЕМ МАКЕЕВ

АРТЕМ МАКЕЕВ