

ТВ Тирк. - 1998. - 2 февр. - 140

6 ФЕВРАЛЯ



«ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ»

Мелодрама. СССР

Когда «Женский день» только вышел, а было это в 1990 году, все морщились от его «мелкотемья» и «непритязательности». Теперь он кажется крупной, высокой концентрацией той прошлой жизни, о которой все ностальгируют. В которой на пятиметровых кухнях мечтали о «пятых» «Жигулях». В которой никто не работал за деньги, то есть в принципе не работал, благодаря чему было много свободного времени. Оно тратилось в прошлой жизни как раз на обсуждение «принципов»,

что опять же происходило на пятиметровых кухнях под праздничные «пять звездочек» или будничную поллитру. К «принципам» же относились, как правило, «отношения» — грубо говоря, тактика и стратегия непрекращающегося вранья женам, детям, любовницам и друзьям, мамам, папам, иногородним родственникам... Высокая концентрация «Женского дня» связана с тем, что «отношения» и «мечты» охватили там целых три любовно-семейных пары. Это Боря и Ася, Дима и

Галя, Ира и Тимофей. Жених с невестой, муж с женой и муж с женой — на стадии развода. А в то же время среди них — изменщики, разлучницы, шантажистки и маменькины сынки. А в то же время среди них — беременная, мать и мать двоих детей. Трое отцов, соответственно. И все это варится в собственном соку и довольно противно пахнет.

Режиссер Борис Яшин всегда был пассивным наблюдателем окружавшей его современности («Осенние свадьбы», «Долги наши»). Но, судя по «Женскому дню», сегодня бывшее пассивное наблюдение активнейшим образом отрезвляет от разной сомнительной ностальгии.



0.25