

Драматург Камил Яшен

С Часами простаивал Камил Яшен в кругу любопытных зрителей, наблюдая представления аскеабазов. В этих, тогда еще примитивных, формах искусства пленяла его не столько громкая популярность, которой пользовались артисты, сколько сатирический, обличительный характер их выступлений.

Судьбу Яшена решила одна встреча.

Однажды, когда после долгих хлопот и многократных просьб удалось ему получить в пьесе Хамза-Хаким-Заде «Бай и батрак» роль мальчика, узнал Камил, что в зале присутствует сам автор — прославленный народный писатель.

Вечер был посвящен новой узбекской интеллигенции, и Яшен на всю жизнь сохранил в памяти слова Хамза-Хаким-Заде, обращенные, как ему тогда казалось, к нему — Камилу Яшену:

— И душу, и сердце, и мысли, и дела надо отдать народу, его счастью. Много горя знали узбеки, пусть узнают они радость...

Мысль быть похожим на народного любимца, идти по его пути никогда не покидала Яшена и в школе, и в Ленинграде, куда комсомольская организация направила его на учебу в институт.

С этой мыслью через три с лишним года вернулся он в Андижан школьным учителем.

Внимательно приглядывается Яшен к жизни, прислушивается к разговорам на улицах, в чайханах, на базаре.

Внимает он и рассказам участников борьбы за советскую власть — красноармейцев и командиров из отряда Фрунзе, боровшихся с басмачеством.

Ночами заполняет Яшен страницы дневника.

...Снова театр. «Два коммуниста» — пьеса Камил Яшена, — оповещают афиши. Волнуясь, переживая каждое слово артистов, следит Яшен за действием пьесы, и в памяти его встают все события жизни, все, что привело его к этому дню.

Написав первую пьесу, Яшен целиком отдает себя трудному, но любимому делу — драматургии.

Из-под его пера выходят новые произведения: «Товарищи», «Гюльсара», «Честь и любовь», «Асаль», «Даврон-ота», «Хамза» и другие. Все они преследуют одну цель — борьбу за правду жизни. Бичуя врагов, пережитки прошлого, Яшен славит новую жизнь, дружбу народов, труд и честь, мужество и любовь. Ломка старого быта, классовая борьба, горькая судьба женщины-узбечки в прошлом, ее раскрепощение и путь в новую жизнь, колхозное строительство — вот темы его пьес.

С любовью выписывает он образы близких ему новых людей советского Узбекистана, гневно клеймит все отжившее.

И как драматург, и как начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Узбекистана, Камил Яшен делает все, чтобы развивать театральное искусство республики, приобщать узбекский народ к культуре великого русского народа.

Камил Яшен выдвинут кандидатом в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР.

Ю. ГАЙ.