

ОБРАЗ ЭПОХИ

На вопрос

корреспондента «Известий» Г. Димова
отвечает драматург Камиль ЯШЕН

У НАС, писателей, одно стремление — теснее связать свои творческие планы с жизнью страны, с проблемами пятилетки.

Каждый из нас как-то особенно остро ощутил в себе желание идти по свежим следам нового созидания, осмысляя его ритмы, дух, масштабы. У меня, литератора старшего поколения, это желание органично сочетается с потребностью осмыслить наше, не такое уж далекое, революционное прошлое, а по сути — вернуться в свою романтическую юность.

В основу своих ранних и более поздних драматических произведений я положил главный конфликт эпохи — конфликт между непримиримо враждебными классами, их борьбу не на жизнь, а на смерть. Впервые я ощутил этот конфликт, кажется, полвека назад. Тогда меня, подростка, взяли в Андижане в национально-музыкальную драматическую труппу, чтобы я играл в ней роли восточных девушек (они в те годы еще не могли, не рискуя жизнью, появляться на подмостках театров). С этой труппой я разъезжал по фронтам гражданской войны и видел не только красноармейские атаки, но и торжество нарождающегося нового над свергнутым, уходящим в прошлое, старым.

Я выросл, и передо мною все шире открывалось величие В. И. Ленина, его непосредственное участие в судьбах проснувшихся от векового сна и поднявшихся на борьбу народов Востока. Цель — создать образ Ленина, великого друга наших народов, поднявшего на борьбу угнетенный мир, преобразовавшего Среднюю Азию из колониальной окраины в образцовые республики Советов. Это и было для меня, литератора, коммуниста, главным партийным поручением. Я, как мог, старался осуществить его. Моя пьеса «Путеводная звезда» идет во многих театрах Средней Азии.

Писать о Ленине — это значит писать о животворной силе ленинских идей, о строительстве коммунизма. Все ценное, что накоплено нашей многонациональной литературой в раскрытии этого величественного образа, должно быть продолжено, развито и углублено в социально-исторических условиях каждой нации. Счастливое и трудное это поручение — писать образ Ленина, образ нашей эпохи.

С волнением думаю я о том, что решения съезда дадут новый толчок и моей творческой энергии. Выведут меня, литератора уже солидных лет, на новый поток мыслей, образов, в полосу новых художественных исканий.

ТАШКЕНТ.



Камиль ЯШЕН

Приложения к «Известиям» «НЕДЕЛЯ»
г. МОСКВА

28 МАР · 1971

134