

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ  
ПРАВДА

25 АПР 1972

от . . . . .

г. Ташкент

Газета №

ТОЛЬКО ЧТО ИЗДАНО

# ЯШЕН-ДРАМАТУРГ

теводная звезда», посвященной славным страницам борьбы за победу Совет-

За сорок с лишним лет творчества К. Яшен создал произведения, многим из которых суждена вечная молодость. Они идут на сценах театров нашей и других республик, захватывая зрителя жизненностью затронутых проблем, глубиной психологического анализа, увлекательностью и динамикой действия. В чем секрет успеха лучших драматических созданий К. Яшена, как удалось ему постичь законы сценического искусства и всегда оставаться рупором передовых идей своего времени? — об этом рассказывает большая монография «Яшен-драматург», вышедшая недавно на русском языке в издательстве имени Гафура Гуляма.

Авторы книги ученые-филологи Х. Абдусаматов и М. Саматов прослеживают творческий путь К. Яшена, начиная с его первых опытов в области драматургии и до произведений, ставших гордостью узбекской ли-

ратуры. При этом основное внимание они сосредотачивают на анализе драматической структуры пьес К. Яшена, приемов и средств художественной выразительности, найденных автором.

Разумеется, центральную часть книги занял разбор пьес, через которые проходит одна из важнейших тем творчества К. Яшена — тема раскрепощения женщины. Рассказывая о том, как создавались «Гульсара» и «Нурхон», авторы подчеркивают прекрасное знание К. Яшеном жизненного материала, его стремление показать процесс борьбы за освобождение женщины со всеми ее героическими и лирическими коллизиями, умение сделать своих героинь близкими зрителю, оттеняя в них прекрасные человеческие качества — благородство, любовь, бескорыстие, жажду справедливости и счастья.

Одна из удач авторов книги — анализ пьесы «Пу-

ской власти в Туркестане. Это произведение, созданное опытным и зрелым мастером, впервые вводит в узбекскую драматургию образ Ильича. Х. Абдусаматов и М. Саматов показывают, как шел драматург к решению столь сложной задачи и почему образ вождя революции стал его большим творческим достижением.

В книге восемь глав. Они рассказывают о литературной работе К. Яшена в годы Великой Отечественной войны, о личных контактах К. Яшена и его учителя Хамзы, о К. Яшене как о нователе узбекского оперного либретто, о проблемах колхозного села, поставленных в произведениях драматурга. Монография раскрывает перед нами творческую лабораторию художника, обращенного в будущее, тонко чувствующего пульс современности, интернационалиста, чье перо служит решению задач, поставленных перед нашим народом Коммунистической партией.