ПРАВДА ВОСТОКА
г. ТАШКЕНТ
26 АПР 1972

К ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТИЮ КАМИЛЯ ЯШЕНА

ПЕВЕЦ НОВОЙ ЖИЗНИ

СВЕТЛЫМ ПУТЕМ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

НАМ, людям 70-х годов двадцатого столетия, трудно представить во всем диапазоне мыслей и чувств то, что переживали современники Октября 1917 года и первых лет Советской власти, да еще на окраине бывшей царской империи, в Туркестане, с его неграмотностью, феодальным угнетением и религиозным мракобесием! Когда соприкасаешься с документами того времени, читаешь живые свидетельства событий тех лет, начинаешь отдавать себе отчет, что тогда происходило поистине **сотворение нового мира** — мира, достойного человека.

Представить все это помогает нам литература, произведения корифеев узбекской поэзии, прозы и драматургии. И одно из первых мест в этом гвардейском ряду узбекских советских писателей принадлежит поэту и драматургу, либреттисту и кинодраматургу, литературоведу и организатору литературного процесса — Камилю Яшену.

Характерная деталь. Одно из первых стихотворений Камиля Яшена называется «Солнце», на первом поэтическом сборнике, вышедшем в 1930 году, значится — «Солнце», одно из самых первых драматургических произведений, двухактная хроника тоже имеет заглавие «Солнце»... Да и с чем еще можно было достойно сравнить новую жизнь человеку, наконец-то выбравшемуся из беспросветного мрака нужды, предрассудков, бесправия! Как известно, в раннем детстве Камиль был отдан отцом в старую духовную школу, а старшая сестра будущего писателя была продана богатому старику, жила затворницей в ичкари и лишь в 1923 году ее удалось освободить — вывести из мрака на свет свободы. В детстве Камиль сам видел весь драматизм жизни бедных людей, обреченных на прозябание, на жалкое существование.

Вот от имени такого человека, от имени узбекского пролетария и заговорил Камиль Яшен в первых своих стихах и пьесах. Боевой комсомолец, он писал в 1925 году:

Путь комсомола —
с партией един,
Его, как солнце,
Ленин осветил.

В инсценировке тех лет «Солнце» Яшен снова отождествляет вождя революции с полюбившимся художественным образом солнца. И можно понять, с каким душевным трепетом он после окончания андижанской средней школы отправляется в город Ленина, учиться. Три года провел узбекский юноша в Ленинграде, в Лесном институте. И не только специальные предметы занимали его внимание, он приобщался к великой русской культуре, познавал революционную активность молодой советской литературы, стремился увидеть завтрашний день родной страны и всего мира. Стихотворные сборники Яшена «Солнце», «Борьба», «Комсомол», вышедшие один за другим с 1930 по 1933 год, состояли преимущественно из стихов, написанных им в Ленинграде. Тогда же Камиль Яшен пристрастился и к драматургическому искусству.

Подлинными университетами для Яшена-драматурга стали пьесы советских драматургов — «Разлом» Лавренева, «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова, «Любовь Яровая» Тренева. А в зрелые годы он был в творческом общении с Алексеем Толстым, Николаем Погодиным, многими другими известными писателями. Так же, как и они, Яшен писал о главном в жизни народа — о становлении нового строя, новых взаимоотношений между людьми, новой морали. Но первым прямым его учителем и наставником был Хамза Хаким-заде Ниязи.

Между учеником и учителем был тесный творческий контакт.

«Все свои сочинения, — пишет о начале своей писательской деятельности Камиль Нугманович, — я посылал выдающемуся поэту, драматургу Хамзе Хаким-заде Ниязи, получал от него советы и помощь».

В 1929 году Яшен написал пьесу, запечатлевшую поединок старого и нового мира — о грозных годах гражданской войны в Туркестане. В первом варианте пьеса называлась «Два коммуниста», и внимание автора главным образом было сосредоточено на показе духовного мира бойцов за новый уклад жизни, роли коммунистов в этой битве, их самоотверженности, справедливости, беззаветности в служении народу. Таков главный герой пьесы — председатель уездно-городского комитета партии Арслан Кучкаров.

Впервые в узбекской советской литературе Яшен создает образ узбечки-бойца. Его Дильбар — олицетворение вольнолюбивого духа народа, его готовности пойти на смерть за свободу, честь, правду.

В 1934 году драматург снова вернулся к этой пьесе, обогатив ее более глубокой трактовкой вражеского стана. Пьеса получила и новое название — «Разгром».

Теме гражданской войны посвящена и одна из самых значительных пьес Камиля Яшена позднего периода — драма «Путеводная звезда». Это произведение уже зрелого мастера, который мог взяться за создание образа Владимира Ильича Ленина и первым в узбекской драматургии успешно создал его.

Спектакль театра имени Хамзы по пьесе «Путеводная звезда», показанный в Москве, был высоко оценен зрителями.

За долгие годы, отделяющие друг от друга пьесы «Разгром» и «Путеводная звезда», Яшен создал множество произведений самых различных жанров. В них нашли отражение этапы движения народа по светлому пути созидания новой жизни. На этом пути были и немалые трудности, и смертельные схватки с врагом на фронтах Великой Отечественной войны, и большие победы.

В начале тридцатых годов Яшен написал пьесы «Товарищи» и «Мы сожжем», запечатлевшие борьбу партии за перестройку жизни узбекского кишлака. А в 1935 году им была написана пьеса «Честь и любовь», в которой автор главное внимание сосредоточил уже на том новом, что принесла в нашу жизнь Советская власть.

Примечателен в пьесе образ женщины-узбечки Онахон. И если Дильбар из пьесы «Разгром» женщина-воин, то Онахон — женщина-созидатель. Это две характерные ветви женской темы в творчестве Камиля Яшена. Сам драматург пишет: «Меня всегда волновала судьба узбекских женщин, которые когда-то были обречены на рабское существование, а сейчас принимают участие в строительстве коммунистического общества. Они мои любимые героини».

Естественно, что драматург пристальное внимание обратил на главный, основополагающий этап в судьбе женщины-узбечки — этап самого выхода из мрака к солнечному свету, этап второго рождения!.. Он-то и запечатлен в образе Гульсары, который вошел в золотой фонд нашей многонациональной советской драматургии. Газета «Правда» писала в передовой: «В музыкальной пьесе «Гульсара» актрисы рассказывают свою собственную жизнь».

Очень близка по теме «Гульсаре» пьеса «Нурхон». Драматург не приукрашивает действительность, не обходит трагедийных моментов, но даже они играют в пьесах о становлении социалистической морали жизнеутверждающую роль.

Духовной красоте советских людей, их патриотизму и стойкости посвящены и пьесы Яшена о Великой Отечественной войне: «Офтобхон», «Смерть оккупантам». В последней из них показано, как по-братски объединились в борьбе против ненавистных захватчиков люди разных национальностей.

Из произведений Яшена о героях Великой Отечественной войны особенно значительна пьеса «Генерал Рахимов», написанная в 1949 году. Имя этого военачальника широко известно. На примере его боевой жизни драматург сумел показать типичные черты советского человека-патриота, мастера своего дела. Здесь Яшен также подчеркнуто проводит тему дружбы народов.

Верный ученик первого узбекского советского писателя Хамзы Хаким-заде Ниязи, Камиль Яшен — страстный пропагандист его творчества. И совершенно естественно, что Камиль Нугманович был удостоен звания лауреата республиканской премии имени Хамзы.

Яшен унаследовал от своего учителя и большой общественно-гражданский темперамент. Заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, лауреат Государственной премии СССР, с 1958 года — первый секретарь правления Союза писателей Узбекистана, секретарь правления Союза писателей СССР. Яшен — депутат Верховного Совета СССР. Он входит в Комитет по Ленинским премиям в области литературы и искусства.

Воспевая светлый путь народа к коммунизму, писатель и общественный деятель Камиль Яшен делает все для того, чтобы этот путь был как можно шире и прямее. Об этом свидетельствуют каждое новое его художественное произведение и повседневная активная деятельность депутата и руководителя писательской организации.

Вячеслав КОСТЫРЯ.

НАРОДНОЕ ПРИЗНАНИЕ

СОБРАЛСЯ ВЕСЬ КИШЛАК

ХОТЬ и не так уж мало лет прошло, живо помню, как в школьные годы ставили мы в нашем самодеятельном кружке драму «Гульсара». На спектакль собрался весь кишлак.

Те, кто постарше, сами пережили события, о которых поведал автор «Гульсары». Моя мать со слезами на глазах спрашивала после спектакля: «Кто этот человек, который написал о моей молодости?». И я ответила: «Это большой наш драматург Камиль Яшен».

Я люблю театр, бываю в Ташкенте, в областном центре, не упускаю случая посмотреть новый спектакль. И всякий раз, когда знакомишься с пьесой Камиля Яшена, испытываешь радость и волнение. Сама жизнь во всей ее многогранности, сложности предстает перед зрителем в пьесах замечательного драматурга. Увидев на сцене или прочитав произведение Яшена, уже нельзя забыть его: события, герои врезаются в память, оставляют глубокий след в сердце. «Нурхон», «Генерал Рахимов», «Путеводная звезда» и другие пьесы драматурга помогают людям лучше узнать историю Родины, задуматься над смыслом жизни, своим местом в ней.

Маснс ХУРРАМОВА.
Бригадир колхоза имени Н. Баймуратова.
Джаркурганский район.

НАРОДНОЕ ПРИЗНАНИЕ

ПРОНИКНОВЕННЫЕ СТРАНИЦЫ

С ТВОРЧЕСТВОМ Камиля Яшена я познакомилась в юности. Студенткой мне пришлось участвовать в вечере поэзии. Он посвящался творчеству поэтов Узбекистана. Перебрав множество книг, я остановилась на стихах Камиля Яшена. «Комсомолец», «Рабочему-комсомольцу», «В Мавзолее Ленина», «Советский край» и другие его стихи произвели на меня большое впечатление. В них Яшен говорит о больших переменах, происшедших в Узбекистане, обращается к Ленину, славит успехи, достигнутые строителями-комсомольцами. Не могут не тронуть стихи, в которых Яшен создал образ женщины Востока: «Песня», «Сожженная Зульфия», «Открой лицо, девушка!».

А своими пьесами Яшен проложил путь узбекской советской литературе на всесоюзную арену. Очень интересно мне было прочесть «Разгром», «Смерть оккупантам», «Гульсара», «Генерал Рахимов» и другие. Острая классовая борьба развертывается в пьесе «Хамза» — о трагической гибели бесстрашного борца за Советскую власть поэта Хамзы Хаким-заде Ниязи.

В красочный мир старинных сказаний уводит драма «Равшан и Зулхумор».

Камиль Яшен поистине «солдат родины, певец мира». Хочется пожелать Камилю Нугмановичу дальнейших творческих успехов.

Татьяна АЛЬЗАЕВА.
Учительница.
г. Гулистан.

ЕГО ПУТЕВОДНАЯ ЗВЕЗДА

ОН ПРИНАДЛЕЖИТ к тому поколению наших писателей, перед именами которых часто ставится слово «первый». Первым узбекским советским писателем и основоположником новой литературы и искусства был Хамза Хаким-заде Ниязи. Среди последователей Хамзы в области драматургии справедливо считается первым Камиль Яшен. Он не только преемник Хамзы, но и реставратор утерянных произведений своего учителя, неустанный исследователь и пропагандист его творчества, он создал образ Хамзы в драме, кинофильме и опере.

История узбекской советской драматургии, театра и кино тесно связана с творческой деятельностью Яшена, полное имя которого Камиль Нугманович Нугманов.

Первая одноактная пьеса молодого Яшена была поставлена узбекскими театральными коллективами еще в 1926 году. С тех пор прошло больше сорока пяти лет. За это время Камиль Яшен пережил многое: поиски тем для своих драм и поиски слова, волнения перед премьерой спектакля и ни с чем не сравнимое чувство, когда аплодисменты театрального зала говорят, что твое произведение нашло отклик.

Камиль Яшен в творчестве однолюб. Его дарование отдано в основном драматургии и театру. Но, как и многие драматурги, он пришел к этому трудному жанру, который В. Г. Белинский называл венцом художественного творчества, через литературный опыт в поэзии и прозе.

В начале двадцатых годов его статьи, фельетоны, очерки часто печатались в ферганских газетах. Это был период ожесточенной борьбы между новым, что принесла революция, и остатками приговоренного историей к смерти старого мира. Не безопасно было тогда писать фельетоны или критические статьи. Как и многие его сверстники, Камиль Нугманов выступал под разными псевдонимами. Одним из них был Яшен, что означает молния. Этот псевдоним остался за ним на всю жизнь.

В ранний период своего творчества Яшен много писал и стихотворений. Они собраны в двух сборниках, вышедших еще в тридцатые годы.

Искания и опыт первых лет не прошли бесследно для драматурга. Так, в остроумических ситуациях его драм чувствуется Яшен-фельетонист. А поэтический «стаж» стал подспорьем при создании музыкальных драм и либретто опер.

Драматургия Яшена — как бы театральная летопись борьбы и труда узбекского народа. Сейчас исследователи творчества Яшена большую часть его произведений считают историческими. Но создавались они не как исторические произведения. Они были написаны по свежим следам событий. А теперь, когда эти события отодвинулись в прошлое, достоверность их воплощения в драмах Яшена дает основание называть драмы историческими.

Шла борьба за раскрепощение женщин Востока, и Яшен посвятил тогда несколько драматических произведений этой теме. Его «Гульсара» до сих пор не сходит со сцены, признана одной из лучших опер. Драматург и исполнители ведущих ролей удостоены Государственной премии СССР.

В первые годы коллективизации Яшен откликнулся на нее пьесой «Честь и любовь», где решает эту тему в морально-этическом плане.

Еще свежа была радость победы в Великой Отечественной войне, а Яшен уже создает драму «Генерал Рахимов» — о воинской доблести, об узбекском генерале, видном полководце Отечественной войны.

При всей широте тематического диапазона драматургии Камиля Яшена центральное место в ней занимает тема Октябрьской революции. Ей посвящены его лучшие произведения. В их числе «Путеводная звезда» с образом В. И. Ленина. В этой драме впервые в советской литературе нашла отражение тема Ленин и Восток, убедительно показано, что ленинское учение о революции стало для нас путеводной звездой.

Узбекскую драматургию питает много истоков. И это ясно видно на примере творчества Яшена. Сильна связь нашей драматургии с фольклором. Таковы и произведения Яшена «Фархад и Ширин», «Равшан и Зулхумор», «Дилором».

Велик вклад Яшена в создание узбекской оперы. Его перу принадлежат либретто многих популярных у нас опер, в том числе и первой — «Великий канал».

Кинодраматург Камиль Яшен — один из создателей узбекского кино. Фильмы «Асаль», «Салом, «Бахор», «Хамза», «Генерал Рахимов» и другие сняты по его сценариям.

О силе художественного воздействия и популярности произведений драматурга свидетельствует хотя бы тот факт, что его драма «Нурхон», воссоздающая образ убитой мракобесами первой узбекской актрисы, лишь на сцене Ташкентского театра имени Мукими шла более полутора тысяч раз.

Камиль Яшен — яркий представитель советской интеллигенции, кровно связанной с родным народом. И народ отвечает ему любовью.

...Что такое счастье писателя? Оно видится мне в том, что твои произведения народ воспринимает как выражение своих дум, своей жизни. Если это так, то Камиль Яшен счастливый писатель. А залог его счастья в том, что путеводная звезда его жизни и творчества — ленинское учение.

Лазиз КАЮМОВ.
Доктор филологических наук, профессор.

ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА, РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ! ВЫСОКО НЕСИТЕ ЗНАМЯ ПАРТИЙНОСТИ И НАРОДНОСТИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА, ОТДАВАЙТЕ ВСЕ СИЛЫ И СПОСОБНОСТИ ВОСПИТАНИЮ СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИЗМА!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1972 года).

СЛОВО ОБ УЧИТЕЛЕ

СТАРЕЙШИНА узбекской драматургии, руководитель отряда узбекских писателей, видный общественный деятель... Жизнь, творчество, деятельность этого человека так многогранны, что трудно сказать сразу обо всем. Тем более, если этот человек — твой близкий друг, учитель, соратник по общему делу.

Мы, литераторы Узбекистана, учимся у Камиля Яшена многому. Для меня, например, неоценимым подспорьем был опыт Яшена-кинодраматурга, сценариста.

Но сегодня мне хотелось бы сказать вот о чем. Узбекский писатель Камиль Яшен, чьи произведения воспитали целое поколение строителей новой жизни в духе интернационализма, верности Родине, коммунистическим идеалам, любим и дорог не только своим землякам. Его творчество знают во всех краях необъятного Советского Союза. Его книги переведены не только на русский, но и на языки многих народов нашей страны. Его пьесы идут на сценах десятков театров. Его герои говорят на многих языках.

И в этом — яркое проявление того факта, что узбекская литература прочно завоевала всесоюзное признание.

«Ваше прекрасное, глубоко народное творчество служило и вечно будет служить миллионам людей, помогать им познавать жизнь и радость подвигов и созидания. Ваше доброе сердце принадлежит всем вашим бесчисленным друзьям. Анатолий СОФРОНОВ».

«Любит вас Азербайджан как большого своего друга. Наби ХАЗРИ».

«Вы — большой человек, большой писатель наших народов. Чингиз АЙТМАТОВ».

И эти высказывания, и имена их авторов не нуждаются в комментариях.

Имя узбекского писателя Камиля Яшена знают не только в нашей стране. Камиль Яшен — известный деятель международного литературного движения. Уже несколько лет он возглавляет Советский комитет по связям с писателями стран Азии и Африки. На международных встречах, симпозиумах, конференциях он представлял советскую литературу, советскую общественность. И в том, что движение прогрессивных писателей стран Азии и Африки приобретает все больший авторитет, играет все большую роль в объединении сил мира и прогресса, ведущих борьбу с реакцией, колониализмом, империализмом, — в том есть весомый вклад узбекского писателя Камиля Яшена.

И это — свидетельство мирового признания узбекской литературы.

Рахмат ФАЙЗИ.

НАРОДНОЕ ПРИЗНАНИЕ

ЛЮБИМЫ ЗРИТЕЛЯМИ

Я, ПОЖАЛУЙ, не ошибусь если скажу, что имя Камиля Яшена после Хамзы Хаким-заде Ниязи одно из самых популярных в Узбекистане. Его сборники стихов, драматургические произведения можно сегодня встретить в личных библиотеках колхозников и рабочих, его замечательные пьесы ставят профессиональные театры и самодеятельные коллективы. К творениям Яшена обращаются студенты и школьники. Да это и понятно — в них правда жизни.

Кому неизвестна бесстрашная Нурхон, восставшая против шариата. Образ ее создал Камиль Яшен на основе действительного факта. Такой была первая артистка-узбечка из Маргилана, зверски убитая врагами Советской власти.

Музыкальная драма «Равшан и Зулхумор», созданная по мотивам одноименного народного эпоса, не сходит со сцены Ферганского областного театра. Пьесы «Два коммуниста», «Путеводная звезда», где драматургом создан правдивый образ В. И. Ленина, «Генерал Рахимов» — эти и другие произведения Яшена знают и любят зрители.

И. КУШНИР.
Шлихтовальщик Ферганского текстильного комбината.

В КАЖДОЙ БИБЛИОТЕКЕ

КАМИЛЮ Яшену шестьдесят лет. Не верится. У больших мастеров слова — завидная судьба. Для читателей они всегда молоды, жизнерадостны, как и их любимые герои.

Впервые с героями Яшена я познакомилась еще в школьные годы. Глубокое впечатление произвели драмы «Путеводная звезда», «Разгром», «Хамза», «Генерал Рахимов», «Равшан и Зулхумор».

В любой библиотеке видное место занимают произведения Камиля Яшена. Они не залеживаются на полках, они всегда на руках. Они помогают нам строить счастливую жизнь. Слово писателя-большевика — большая сила.

Татьяна ПОПОВА.
Медсестра.
г. Бухара.

ВДОХНОВЕНИЕ

ДЛЯ того, чтобы до конца понять и оценить то качество драматургии Камиля Яшена, о котором пойдет здесь речь, надо войти в зрительный зал театра.

Актеры любят играть в пьесах Яшена. Состояние, которое характеризует их на этих спектаклях, можно обозначить словом **вдохновение.**

Зрители любят смотреть и слушать пьесы Яшена. Атмосферу, которая царит в зале, можно определить словом **воодушевление.**

В театральном обиходе существует такое понятие: сценичность. Его расшифровывают по-разному. Мне хотелось бы указать на одну важную особенность драматического произведения, без которой оно не будет сценичным. Речь идет о том, что роли должны быть выписаны таким образом, чтобы их ясная, четкая, идейная, психологическая и эмоциональная основа оставляла простор для воображения, фантазии актера, чтобы он мог обогатить образ идейно, психологически, эмоционально. Здесь первостепенное значение обретает язык действующих лиц, его социальная окраска, его индивидуальная определенности, его образность и ясность. Так именно и пишет Камиль Яшен. Потому многие актеры создали свои этапные работы, играя в пьесах Яшена. Потому в сознании зрителей эти удачи запечатлелись надолго, олицетворяя не один какой-либо персонаж, а целое социально-общественное явление.

Не имея возможности подтвердить эту мысль многочисленными примерами, я остановлюсь на отдельных ролях из двух пьес Яшена — «Два коммуниста» и «Путеводная звезда».

Мы говорим Арслан и знаем, что речь идет об одном из первых образов коммунистов в узбекской драматургии («Два коммуниста»). Но Арслан — это и достижение одного из выдающихся исполнителей этой роли в театре имени Хамзы — Аббрара Хидоятова (постановка М. Уйгура). Хидоятов раскрывал этот характер в разных планах — в вооруженной борьбе с басмачами, на партийной работе, в отношении к семье. Роль давала возможность выразить черты человека нового мира. Когда Хидоятов работал над ней, он вспоминал многих и многих бойцов с которыми встречался во время частых и длительных поездок узбекского театра на фронты гражданской войны. Он использовал свои наблюдения над жизнью родного народа, совершавшего гигантский скачок от средневековья к социализму.

Мы говорим Дильбар, и для нас это и верная подруга Арслана из той же пьесы, и актриса Сара Ишантураева — одна из первых и лучших исполнительниц роли в том же театре.

И далее, если бы не границы статьи, можно было привести еще ряд ролей А. Хидоятова и С. Ишантураевой в пьесах Яшена, указать на работы, которые являлись ярчайшим подтверждением известного высказывания К. С. Станиславского: «...Творческие пути артиста и поэта идут параллельно и близко подходят друг к другу. Они, естественно, приводят к одной общей творческой цели, в которой поэт сливается с артистом».

Глубинные процессы действительности запечатлены К. Яшеном в «Путеводной звезде» — первом оригинальном произведении узбекской драматургии с образом В. И. Ленина.

Если у начала ленинианы в узбекском театре находится родоначальник узбекской советской драматургии Хамза Хаким-заде Ниязи, в пьесах которого звучала тема Коммунистической партии, тема Ленина, то глубоко примечательно, что новое качество ленинианы связано с именем верного ученика и талантливого продолжателя Хамзы — Камиля Яшена.

Творчество Яшена готовило его к решению этой архиответственной идейно-эстетической задачи. От коммуниста-ленинца Арслана к образу Владимира Ильича Ленина пролегает более чем тридцатилетний путь, идущий через драмы «Честь и любовь» и «Хамза», «Смерть оккупантам» и «Генерал Рахимов», через музыкальные драмы «Гульсара», «Нурхон» и «Офтобхон». В них автор стремился утвердить ленинские принципы жизни и борьбы.

В спектакле «Путеводная звезда» роль Ленина играл замечательный актер Шукур Бурханов. Романтическая вдохновенность, характерная для Ленина — Бурханова, имела реальные психологические обоснования не только в предвидении Ленина, но и в сознании самого актера, видевшего яркий расцвет жизни народа в нашем дни. Вполне естественно, что именно сцена в кабинете Ленина, где он встречается с ходоками — представителями народов Средней Азии, стала центром спектакля. Бурханов — Ленин по-особому внимательно вглядывается в ходоков, поддерживает их, находит свои пути общения с каждым, пристально рассматривает привезенный ими декоративный столик — дар местных умельцев. И когда он появлялся в накинутом на плечи подаренном ему узбекском халате, то эта сценическая метафора немедленно доходила до каждого зрителя: Ленин принадлежит всем народам, населяющим нашу планету.

Тема бессмертного подвига народа, типичная для пьес Яшена, особенно сильно прозвучала в новой постановке драмы «Путеводная звезда», осуществленной театром имени Хамзы в год ленинского юбилея. В этом спектакле роль Ленина исполняет З. Мухамеджанов.

Обновленная редакция «Путеводной звезды» была показана тогда же и в ферганском театре. И здесь наиболее яркой и впечатляющей сценой стала встреча Ленина с делегацией туркестанских тружеников. Зуннун Мадалиев в беседе с ними оттенил огромную веру Ленина в человеческий разум. Зрители становились свидетелями того, как от бытовых деталей ленинская мысль поднимается к глубоким социальным обобщениям. Актеру удалось раскрыть простоту и человечность вождя, убедительно выразить глубочайший интернационализм Владимира Ильича.

Спектакли театра имени Хамзы и ферганского коллектива показали, что сценичность этой сложнейшей по материалу драмы зиждется, во-первых, на том, что Яшен сумел соотнести образ вождя с образами простых тружеников Туркестана. Встреча с ними давала новый импульс для размышлений Ленина о прошлом, настоящем и будущем национальной окраины, направляла его действие. Но это происходило потому, что узбеки Темир и Гани, туркмен Овез, казах Жакып имеют в пьесе и в спектаклях свою биографию, свой характер, свою судьбу. Во-вторых, театры учитывали органическое сочетание в пьесе двух пластов, основанных на некоторых художественных традициях узбекской литературы: героико-романтическое начало не исключало верности точным приметам времени действия. И в этом тоже содержался источник сценичности.

Я рассказал далеко не о всех удачах в постановках двух пьес. Если же обратиться к сценической истории всей драматургии Яшена, то окажется, что случаи **вдохновения** актеров типичны.

Такой успех — результат того, что Яшен является убежденным и последовательным продолжателем одной из замечательных традиций реалистического театра, сформулированной некогда А. Н. Островским: «Автор и актер помогают друг другу. Их успехи неразлучны».

Я. ФЕЛЬДМАН.
Театральный обозреватель «Правды Востока».

На снимке: сцена из спектакля «Путеводная звезда» в театре имени Хамзы. В роли В. И. Ленина — народный артист Узбекской ССР З. Мухамеджанов.
Фото К. РОМЕЕВА.