

Камиль ЯШЕН

(УЗБЕКИСТАН)



Наши успехи и достижения — результат совместных творческих усилий всех национальных отрядов советской литературы. Есть в этом и вклад писателей Советского Узбекистана, чья литература, создаваемая на узбекском и русском, каракалпакском и татарском языках, проникнута духом партийности и народности, высоким чувством любви к Родине.

Эти поистине высочайшие, благо-

родные мысли и чувства родились не сегодня и не вчера. Они рождены революцией.

Позвольте привести всего лишь один, но яркий, незабываемый пример. Это пример исторический, но он сохраняет всю свою силу и в наши дни, приобретает особенно глубокий, я сказал бы, символический смысл.

Это было в 1918—1919 годах, когда на Туркестанском фронте под руководством Фрунзе, Куйбышева и других выдающихся героев-большевиков шла напряженная борьба за молодую Советскую республику. В те суровые дни одним из видных политработников при штабе Туркестанского фронта был замечательный писатель-большевик Дмитрий Фурманов. В сложнейшей обстановке состоялась его встреча с узбекским писателем и просветителем Хамзой Хаким-заде Ниязи.

Фурманов поверил в Хамзу, в его талант, в его подлинную революционность, привел своего нового друга в штаб Туркфронта, предоставив ему необходимые условия для создания

первой узбекской театральной труппы. Передвижной театр, созданный Хамзой, разъезжал со своим боевым репертуаром по всему Туркестанскому фронту, выступал в Ашхабаде, в Мары, в Красноводске, помогал нашей победе над силами белогвардейцев и британских колониальных войск. Плечом к плечу сражались на этом фронте два друга, русский и узбек, два выдающихся писателя — Фурманов и Хамза.

Вот так, дорогие друзья, еще в первые дни революции и гражданской войны закладывались основы нашей ленинской братской дружбы. Под плодотворным воздействием этой дружбы, вдохновленный идеями коммунизма, отдавший жизнь во имя торжества этих идей, Хамза сумел стать подлинным основоположником узбекской советской литературы.

Революционный почин Хамзы подхватили, понесли дальше сквозь борьбу и труды тридцатых—сороковых годов такие выдающиеся писатели, как пламенный Гафур Гулям, мудрый Айбек, вдохновленный и неутомимый Хамид Алимджан. Их традиции, их достижения развивают и углубляют сегодня новые поколения узбекских писателей.

В течение многих веков традиционным символом узбекской поэзии была ароматная роза. Но рядом с ней вырос и занял достойное место другой поэтический символ — цветок белоснежного хлопка. Мы по праву гордимся, что в нелегком, крутом восхождении республики к пятимиллионной отметке «белого золота» есть скромная доля и нашего писательского труда. Об этом говорят изданные за последние годы тематические сборники «Золотые горы», «Покорители пустынь», «Аксакалы», «5 000 000». Собранные в них очерки, стихи, статьи отмечены высокой идейностью и глубоким знанием жизни.

Кровная связь с современной действительностью, с делом и жизнью человека труда благотворно сказалась и на развитии эпических жанров литературы Узбекистана. Об этом свидетельствует, в частности, новый роман Шарафа Рашидова «Победители», уже завоевавший широкое признание всесоюзного читателя. Значение этого романа выходит далеко за пределы его тематических рамок. По сути, перед нами глубокое художественное исследование социальных и нравственных проблем современности, душевной конституции нового человека, строителя коммунизма.

В ряду новых больших эпических полотен стоят также и другие значительные произведения современной узбекской прозы, созданные в последние годы, — «Как будто в буре есть покой» Аскада Мухтара, «Его величество Человек» Рахмата Файзи, «Аромат фиалки» Хамида Гуляма, «Сын литейщика» Мирмухсина, «Жизнью жертвующие» Ибрагима Рахима, «Сорок пять дней» Саида Ахмада, «Наследство» Примкула Кадырова, «Дрогнула только земля» Бориса Пармузина, «В объятиях зари» Черкеза-Али, «Соколиные крылья»

Хакима Назира, «Если любишь» Шамиля Алядинова, «Ураган» Джонрида Абдуллаханова и многие другие.

Появляются все новые содержательные, увлекательные исторические и историко-революционные произведения, такие, как роман «Новруз» Назира Сафарова, «Перешагни бездну» Михаила Швердина, дилогия «Любовь остается жить» Александра Удалова, «Свет» Юлдаша Шамшарова, «Сказание о Моманбие» Тулепбергенов, «Сокровища Улугбека» Адыла Якубова, «Хорезм» Джуманьяза Шарипова, и многие другие.

Истекший период ознаменовался также и новым взлетом поэзии Узбекистана. Это во многом, конечно, обусловлено тем, что сама наша современная жизнь полна поэзии, солнца и красоты. С чувством глубокого удовлетворения мы можем констатировать ныне оградные сдвиги и в других жанрах и видах литературы — в драматургии, в детской и юношеской литературе, в переводческом деле, в литературоведении и критике.

Десятая пятилетка названа нашей партией пятилеткой качества, пятилеткой эффективности. В полной мере это относится и к нам, к нашему писательскому слову, которое мы несем народу.

Именно здесь уместно сказать о больших задачах узбекских критиков и публицистов. Именно им, бойцам переднего края, зачастую встречающим своих идейных врагов лицом к лицу, принадлежит сегодня первое слово в напряженной идеологической борьбе современности. Принципы партийности и народности — вот наше знамя, наше оружие. Оно открыло путь к высотам социалистического реализма. Оно необходимо нам и сегодня — в борьбе за силу и чистоту литературы, в борьбе с буржуазной идеологией.

Не менее серьезная задача наших писателей — это исследование процессов роста, взаимодействия, взаимообогащения братских литератур народов Советского Союза, потому что всем лучшим, чего мы добились за годы Советской власти, мы обязаны дружеской помощи, содействию и влиянию этих литератур, и прежде всего произведений русских писателей.

Важную миссию в расширении этих процессов выполняют активно практикуемые в последнее время недели, декады, фестивали литератур народов нашей страны. Дело это хорошее, доброе и, безусловно, должно быть продолжено.

За последние годы советская литература завоевала огромную читательскую аудиторию, приобрела небывалое влияние не только в нашей стране, но и на всем земном шаре. Использовать это влияние с наибольшим эффектом для утверждения благородных ленинских идей мира и социализма, для убедительной пропаганды советского образа жизни, для неустанной борьбы за дружбу и братство народов — в этом наш высокий долг. К этому призывают нас исторические решения XXV съезда, наша партийная, гражданская и художественная совесть! (Аплодисменты).