

25 ДЕК 1979

ИЗВЕСТИЯ
г. МОСКВА

ЩЕДРОСТЬ ДУШИ

КАМИЛЮ Нугмановичу Яшену исполнилось 70 лет. Много ли это? Стоит лишь посмотреть, как он работает, сколько людей идет к нему, как он отзывчив и энергичен, — и уже трудно судить о возрасте. Известный писатель и драматург, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, председатель правления Союза писателей Узбекистана, главный редактор журнала «Узбекский язык и литература», академик Академии наук Узбекской ССР, председатель Советского комитета по связям с писателями стран Азии и Африки... И везде он трудится самоотверженно, действительно. Так сколько же сил требуется на все это!

Родился Камилль Нугманович в Андижане, в многодетной бедной семье, когда в соседнем городе Коканде, во всей Ферганской долине уже звучали бунтарские речи и крамольные стихи юного поэта Хамзы Хакимзаде Ниязи. И так уж складываются судьбы людские: в огне революции страстным борцом за идеи Ленина, пришел в школу и попросил учителя выделить ему ребят для участия в концерте. Выбор пал на Яшену и его друга Нифхати Умари...

Яшен с трепетом смотрел на поэта, который учил мальчиков петь его песни. А потом на концерте люди слушали их и плакали. И гневом пылали их глаза: ведь Россия была в окружении врагов, как и Туркестан.

Второй раз Яшен встретился с Хамзой в 1925 году. Хамза приехал в Андижан для отбора

К 70-летию со дня рождения Камиля Яшена

молодых музыкантов и певцов на концерт в Бухаре. Яшен принимал участие в этом просмотре как представитель комсомола. В том же году он по путевке ЦК комсомола Узбекистана поехал в Ленинград и поступил в лесной институт. Помня призывы Хамзы к сближению с русским народом, к изучению русской культуры, Яшен с жадностью читает Горького, Маяковского, Чехова, увлекается театром, пьесами Афиногенова, Билль-Белоцерковского, Тренева. С этого времени началась творческая деятельность и самого Яшена. Он стал печатать стихи и очерки. Но закончить институт помешала болезнь. И начиная с 1928 года юноша работает в андижанской средней школе преподавателем литературы и физики. В то время это было почти подвигом. Люди, несущие свет знаний в массы, подвергались постоянной опасности.

В 1929 году Яшен написал первое драматическое произведение «Два коммуниста», посвященное борьбе узбекского народа против басмачей. Пьеса шла в республике с большим успехом.

В театре Яшен сразу почувствовал себя в своей стихии. Одаренный способностью проникновения в души людские и тонкой наблюдательностью, рано познав сложность жизни, он смело вошел в сферу драматургии. Одна за другой выходят его прекрасные, боевые по тематике пьесы, завоевывая

сцены театров и сердца миллионов зрителей. В них он показывает борьбу трудового крестьянства с кулачеством в годы коллективизации, ярко раскрывает духовный рост своих героев, стремящихся изжить пережитки прошлого, мешающие строить новую колхозную жизнь.

А в 1940 году в соавторстве с Амином Умари Яшен создает драму «Хамза», посвященную любимому поэту. Дорогие сердцу Яшена и каждого советского человека черты непримиримого борца с националистами и реакционным духовенством убедительно воплощены в характере Хамзы. К образу поэта, чей жизненный путь неотделим от пути революции в Узбекистане, не раз будет затем возвращаться в своем творчестве Камилль Яшен. Сам же писатель, соединивший с литературным талантом дар глубокого политического мышления, становится преемником традиций и одним из продолжателей дела Хамзы. Пламенный борец за раскрепощение женщин Востока, Яшен создает музыкальные драмы «Гульсара» и «Нурхон», заклеймившие феодально-байское отношение к женщине, воспевающие страстное стремление их героинь к свободе, к активному участию в жизни страны.

Деятельно участвуя в развитии театрального искусства, Яшен стал одним из основателей узбекской советской оперы. На основе его либретто были созданы первые национальные оперы «Бурани» и «Великий канал». За либретто оперы «Гульсара» он удостоен Государст-

венной премии СССР. Активно работал драматург в годы Великой Отечественной войны. Неизвестно к фашистам и верой в победу проникнута его драма «Смерть оккупантам», повествующая о страданиях и героизме советских людей, о разгроме гитлеровцев на земле Украины.

Трудно перечислить все произведения, созданные Камилем Яшеном для советской сцены. Музыкальные драмы, либретто, пьесы... Но хочется сказать еще об исторической драме «Путеводная звезда», посвященной участникам гражданской войны. В этой пьесе автор впервые в узбекской литературе воссоздал образ Ленина. И она достойно входит в нашу многонациональную сокровищницу художественной Ленинианы.

Свое семидесятилетие Камилль Яшен встречает во всеоружии. Он по-прежнему активно работает в Союзе писателей, выступает на съездах, пленумах, международных конференциях. Казалось бы, при такой нагрузке не остается времени для творческого труда. Но вот в канун своего юбилея Камилль Нугманович порадовал нас новым произведением — сценарием многосерийного телевизионного фильма «Огненные дороги».

Соавторами Яшена в фильме стали писатель Борис Привалов и народный артист Узбекистана Шухрат Аббасов (он же и режиссер фильма). Идея показать историю революции в Узбекистане через биографию выдающегося поэта и общественного деятеля Хамзы оказалась, несомненно, удачной. Миллионы

зрителей нашей страны уже просмотрели первые серии этой увлекательной ленты, созданной на ярком национальном материале. С напряжением и сочувствием следили зрители за происходящими на экране событиями, в которых раскрывался образ Хамзы в действии, в правдивом психологическом развитии, в упорном преодолении препятствий и возникающих конфликтов...

...В конце сентября этого года я была в Ташкенте на праздновании 90-летия со дня рождения Хамзы. Радостно снова было увидеть Камиля Нугмановича, как всегда собранного, погруженного в хлопоты, связанные с проведением торжеств, превратившихся поистине во всенародный праздник. Он так быстро двигался, так энергично действовал, и сколько при этом таилось в нем тепла и доброты к людям! Располагали к себе и вдумчивый взгляд его глаз, и спокойная сдержанная манера человека, привыкшего быть внимательным к людям, и вдруг прорывающаяся, почти детская непосредственность, так часто свойственная большим талантам, сочетающаяся с мягким милым акцентом его русского произношения.

И во все дни юбилейных торжеств всюду среди людей можно было увидеть по-молодому оживленного Камиля Яшена. И думалось, глядя на него: как хорошо, что на земле есть люди, наделенные такой великой душевной щедростью. И не эта ли кипучая деятельность, эта партийная убежденность, эта любовь к своему советскому народу дает Яшену силы противостоять и усталости, и нездоровью, и всевластному времени?

Антонина КОПТЯЕВА.