



Вся его жизнь, все творчество писателя, драматурга, публициста, видного общественного деятеля тесно связаны, неотделимы от жизни, истории нашего советского многонационального искусства. Писатель-интернационалист, он всегда, всем сердцем ощущает революционный пульс времени, и главную задачу своих творческих устремлений видит в том, чтобы наиболее ярко, полно, художественно показать победоносное шествие нашей эпохи социализма, пафос и счастье дней нашей замечательной жизни. «Быть всегда, в каждом сказанном слове подлинным народным художником, живущим мыслями и чаяниями своего народа, — вот задача Работать и жить ради будущего, творить и побеждать под знаменем партии ради скорейшего приближения этого счастливого будущего — таков долг чести каждого советского писателя».

Слова эти Камилла Яшена в равной степени справедливы и в отношении его собственной творческой деятельности — писателя, драматурга, публициста. Нет ныне в Советском Узбекистане театра, на сцене которого не шли бы пьесы Яшена. Секрет подобной популярности прост: его творчество тесно связано с жизнью народа, его делами, заботами и тревогами.

Всего восемь лет, вспоминает Яшен, было ему, когда на его родную узбекскую землю пришла революция. А шестнадцатилетним комсомольцем он написал первую свою пьесу о девушке, насильно выданной замуж за нелюбимого человека. Начиная драматург старался выразить в этой пьесе копившуюся годами боль и сострадание к женщине, лишенной гражданских прав, возможности свободного выбора жизненного пути, своей судьбы. И уже тогда, в той маленькой одноактной пьесе страстно прозвучала гражданская тема, которой писатель будет верен во всем своем последующем творчестве. Ему присудили тогда премию узелного комсомола — для начинающего автора беспорочная победа — и послали учиться в Ленинград. Тогда-то, видимо, и определился жизненный выбор — драматургия.

К. Яшен был непосредственным участником создания узбекского национального театра, драматургии. Придя в литературу в двадцатые годы, он с первых же шагов активно, не колеблясь, включился в борьбу за партийность и народность нарождающейся узбекской советской литературы. Незгладимый след в жизни и творчестве Яшена оставили встречи с классиком узбекской советской литературы Хамзой Хамидовичем Ниязи. Через всю жизнь пронесет он в своей благодарной памяти образ замечательного мастера культуры, пламенного борца за счастье народа. Очень скоро после трагической гибели Хамзы от рук оголтелых мракобесов, ярых врагов советского строя Яшен активно участвует в создании последнего сценического варианта спектакля «Бай и баграт». Позже в содружестве с Нихатом Умаром родится стихотворная драма «Хамза», потом из драмы — либретто оперы, а еще позже — и сценарий фильма, в котором Хамза благодаря незаурядному таланту народного артиста Алима Ходжаева словно предстает заново рожденным, полным сил, революционной энергии, неизбывного таланта.

Писатель-интернационалист Яшен с первых своих шагов в литературе остро ощущает пульс времени, а важнейшую задачу своих творческих исканий видит в том, чтобы ярко, полно, образно запечатлеть великую

НЕ УСТАВАЙТЕ, ДРУГ!

Вадим КОЖЕВНИКОВ

КАМИЛЮ ЯШЕНУ — 70 ЛЕТ

эпоху новой жизни, воссоздать в художественных образах людей, делающих историю, запечатлеть типичные явления современности. Вот почему в творчестве Камиллы Яшена находят свое отражение важнейшие этапы героического пути, пройденные советским народом.

Уже ранние драматические произведения писателя активно сражались за социалистический строй, поистине перо его было приравнено к штыку. Достаточно вспомнить замечательную пьесу «Разгром», новая постановка которой осуществлена не так давно на сцене Андиканского театра, сегодня, более полувеска спустя, она с неослабевающей художественной силой воздействует на читателя. Она звучит как гимн поистине героической борьбе с басмачеством, воскрешает незабываемые дни становления молодой Советской республики.

Великий Октябрь освободил женщину, сделал ее полноправным членом Советского государства. Но каким писателем, полным драматизма был путь этой женщины к правде, к свету освобождения! Драматург изображает эволюцию духовного раскрепощения женщины Востока во всей ее сложности и противоречивости, следуя суровой правде жизни. Незабываемы в одноименной драме образ Гульсары, смело обрзающей себя паранджу; актрисы Нурхон («Нурхон»), не боящейся преследований отца и брата, борющейся за право своим искусством служить людям.

Тысячи женщин Востока увидели в пламенных произведениях молодого тогда драматурга свою судьбу и многим из них пьесы эти помогли сделать решающий выбор — такова истинная сила настоящего искусства.

Сложным было время коллективизации в узбекском кишлаке, но и к этому времени смело обращается перо драматурга, ибо Яшен непоколебимо считает, что «исследовать человека в благородных проявлениях его души — любя к социалистической Родине, преданности делу партии и народа, в его интернациональных чувствах — вот главное направление творчества каждого художника, стоящего на позициях социалистического реализма».

Одна за другой появляются пьесы «Товарищи», «Сожжем», «Честь и любовь».

Образ прекрасной женщины, колхозного бригадира Онахон в пьесе «Честь и любовь», обретшей свое счастье в свободном труде на благо людей, заслуженно пользующейся уважением в родном колхозе, — новый серьезный рубеж в творчестве драматурга. Эта яшенская героиня, ставшая в одну шеренгу с другими замечательными женскими образами пьес узбекского мастера, не может не захватывать цельностью своего характера, яркой индивидуальностью.

Немало велик посвящение драматургом Великой Отечественной войне, где страстно и негодующе звучит голос писателя-коммуниста, борща за мир. Герои военных драм К. Яшена — бесстрашные бойцы, подлинные интернационалисты. «Поня-

тие мастерства советского писателя включает в себя и талант, и его коммунистическое мировоззрение, и знание жизни, и умение чувствовать эпоху», — утверждает драматург, и утверждает это — не пустая декларация, ибо умение это в значительной степени присуще самому К. Яшену, автору не одного драматургического произведения на военную тему. О беспримерном героизме советских людей в минувшую войну с фашизмом — пьеса «Смерть оккупантам!». Первый узбекский генерал Сабир Рахимов, преданный сын советской многонациональной Родины, для которого нет более высокого долга, чем защита Отечества,

предмета, о котором идет речь, новизны формы, оригинальностью композиции. Все мы помним его публицистическую книгу «Годы, судьбы, книги», которая содержит лишь небольшую часть раздумий мастера о жизни, литературе, искусстве. В этом труде мы находим высказывания писателя глубокого и тонкого, свидетельствующие об эрудиции и незаурядных знаниях автора, его горячей любви к главному делу всей жизни — литературе, к людям многонациональной социалистической Родины, ставшим главными героями его книг и пьес. В этой книге мы ближе узнаем нашего Камиллу Яшена, заражаемся его неис-

Совета СССР, председатель Советского комитета по связям с писателями стран Азии и Африки — вот далеко не полный перечень дел и обязанностей неутомимого и деятельного Камиллы Яшена, писателя-коммуниста, общественного деятеля, человека активной жизненной позиции, отдающего все свои силы, творческое горение делу развития литературы. Удивительно молод душой и сердцем Камилла-ака. Знаю, он всегда легок на подъем. Сколько раз доводилось мне вместе с ним бывать у хлопководов его родного края, на новостройках республики, восхищаться во время наших совместных незабываемых поездок изумительными рукотворными памятниками земли узбекской. И всегда меня поражают в нем глубина знаний, отточенность мысли, эрудиция, а главное, любовь к родной земле, ее людям, их делам. Без преувеличения, его знает каждый в родном Узбекистане, ведь он так часто бывает в самых разных его концах: ему до всего всегда есть дело. Он поистине живая ходячая энциклопедия жизни родной республики. При встрече он расскажет, где, как обстоят дела с уборкой хлопка в нынешнем году, когда вступит в строй новый завод, на открытие которого он уже получил приглашение, когда очередная премьера в Андиканском драматическом театре и скоро ли выйдет книжка молодого талантливого прозаика, обсуждение которой состоялось при его непосредственном участии...

Бесконечный кладезь тем и сюжетов представляет жизнь настоящему художнику. Таким главным стал в творчестве замечательного узбекского писателя героический образ Хамзы. «Образ учителя по-прежнему остается для меня неисчерпаемым», — признается Яшен. И вот теперь подошла к завершению большая работа, связанная с написанием романа «Хамза»: он уже начал публиковаться в журнале «Шарк юлдузи». Скоро этот интересный остроумный художественный фильм «Огненные дороги», сценарий которого создал Камилла Яшен совместно с Борисом Приваловым, обещает нам знакомство с ранее неизвестными страницами биографии великого художника-революционера. Как современно звучит фильм, несмотря на то, что нас отделяют от времени Хамзы десятилетия! Именно таким и стремился сделать его Яшен, ведь идеи творчества борца за свободу и счастье всех угнетенных на земле не стареют с годами, а о герое своего нового романа Камилла Яшен говорит, как о нашем современнике: «В этом году мне довелось побывать в Анголе, где проходила VI Конференция писателей стран Азии и Африки... (Кстати, Яшен — организатор или участник всех шести конференций. — В. К.). И мне подумалось, как был бы счастлив Хамза, если бы смог присутствовать на этом форуме, убедиться, что высказанные им более полувеска назад пророчества, его надежды на окончательное освобождение угнетенных народов сбываются ныне во всем мире».

О чем следующая книга или пьеса замечательного узбекского мастера, мы можем только догадываться. Что волнует писателя сегодня? По его признанию, много. По-прежнему тема «Ленин и Восток». Он считает: сделано, в сущности, немного. Или, скажем, заново рожденный после землетрясения Ташкент: сколько человеческих судеб за этим! Или вот: новый город в песках Кызылкумов. Новый хлопководческий совхоз, наминающий скорее оазис из «Сказок тысячи и одной ночи»... И за всем этим люди героической судьбы, советские люди. Все сделано их неутомимыми руками. И, как считает мой друг Камилла Яшен это всегда самый новый, самый актуальный материал для всех без исключения жанров многонациональной советской литературы, несущей миру правду о социалистическом образе жизни, идеи мира и прогресса, идеи братской солидарности людей доброй воли. О своих будущих еще не написанных книгах он говорит не любит, а они, я уверяю, наверняка выйдут. Так «хорманг!», дорогой друг, не уставайте никогда!

каемым даром — дарить людям дружбу. Как проникновенны страницы, посвященные тем, с кем он дружил, замечательным писателям и общественным деятелям, с которыми встречался, работал. — Хамиду Алимджану и Садриддину Айни, Айбеку и Мирзо Турсунзаде, Николаю Тихонову и Алексею Толстому, Хамзе и Юрию Гагарину! Многим и многим, чья жизнь и деятельность оставила в людских сердцах неизгладимую благодарную память. Читая страницы воспоминаний Камиллы Яшена, нельзя не ощутить сопричастности писателя ко всему, чем живет его родной Узбекистан, вся советская земля, мир. Его волнует многое, и очередной запуск спутника Земли, и юбилей его друга-писателя в братской социалистической стране, и открытие музея, и первая книга молодого собрата по перу... Говоря о современной литературе, он озабочен не только ее настоящим, но и будущим и твердо убежден: расцвет ее в наши дни «невозможно представить вне могучего потока многонациональной литературы социалистического реализма, без всесторонних связей ее с братскими литературами народов Средней Азии и Закавказья, с которыми она имеет много точек соприкосновения. Но особенно глубоко и прочно ее связи с литературой великого русского народа».

Многогранна работа К. Яшена и в Союзе писателей Узбекистана, который он возглавляет более двадцати лет. Люди разных поколений, возрастов, — а писателей в творческом Союзе более четырехсот, — все они составляют творческое целое, отдают свои силы развитию родной литературы. Постоянное внимание и поддержку работе Союза писателей республики оказывает ЦК КП Узбекистана во главе с его первым секретарем т. Ш. Р. Рашидовым. Развернутой и вдохновляющей программой действий вошли в жизнь писательской организации выводы и рекомендации постановления Центрального Комитета партии «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Так, совсем недавно, в октябре в Самарканде состоялся выездной секретариат СП Узбекистана, посвященный очередным задачам узбекской советской литературы в свете решений этого пленума. Постоянно крепнут писательские связи с тружениками предприятий и полей. Особенно часты и плодотворны поездки писателей в хлопководческие районы: ведь рубель, ныне взятый республикой — 5 миллионов 760 тысяч тонн хлопка, — взят при общем усилии всех трудовых коллективов Узбекистана. И мы знаем: узбекские писатели всегда там, где их помощь всего важнее, где бьется трудовой пульс страны, там, где вершатся героические дела. — об этом говорит всегда не без гордости Камилла Нугманович Яшен.

Герой Социалистического Труда, секретарь правления Союза писателей СССР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат республиканской премии имени Хамзы, депутат Верховного