

Бисы, бисы...

Муз. обозрение. - 1998
№ 11-12. - с. 26

50 лет назад начала свою творческую деятельность Марина Яшвили. В минувшем концертном сезоне она провела юбилейный абонемент из пяти сольных концертов, составивших единый цикл: скрипичная литература от Баха до Шнитке.

Цикл открылся четырьмя сонатами Моцарта (партию фортепиано исполняла проф. **Г. Мирвис**) и его Пятым скрипичным концертом (аккомпанировал Камерный оркестр «**Московская камерата**» под руководством И. Фролова). Второй вечер был посвящен французской скрипичной музыке (прозвучали сонаты Франка, Леклера, Дебюсси, Поэма Шоссона). В третьем концерте М. Яшвили вместе с **М. Воскресенским** сыграли Сонату E-dur для скрипки и органа, с аспирантом консерватории **Е. Шульковым** — Сонату для двух скрипок И.С. Баха, во втором отделении — Сонату № 10 Л. ван Бетховена. Четвертый концерт был посвящен отечественной скрипичной музыке (сонаты Стравинского, Прокофьева, Шнитке, шесть пьес Мачавариани). Пятый концерт, которому М. Яшвили дала название «Бисы, бисы...» состоял из более 30 скрипичных миниатюр композиторов разных стран и эпох. Вечере приняли участие студенты ее класса в Московской консерватории.

Каждый концерт характеризовался своими стилистическими особенностями. Скрипачка продемонстрировала высочайший уровень игры, поразительное чувство стиля и безупречный вкус.

Ученица прославленного профессора Московской консерватории К. Мостраса, М. Яшвили выступает и с **монографическими программами**. Так, она исполнила все сонаты Моцарта, Бетховена, Баха, поддерживая и развивая великие традиции, заложенные Д. Ойстрахом, Л. Коганом, М. Фихтенгольцем.

Яшвили была первой исполнительницей практически всех скрипичных опусов С. Цинцадзе, А. Мачавариани, С. Насидзе, Н. Мамисашвили.



В настоящее время в репертуаре народной артистки, лауреата Государственной премии, профессора Московской консерватории М.

Яшвили — **свыше 25 концертов для скрипки с оркестром** (оба концерта И.С. Баха, четыре — Моцарта, Второй концерт Прокофьева, Первый концерт Шостаковича, концерты Брамса, Бетховена, Глазунова, Мендельсона, Чайковского, Хачатуряна, «Испанская симфония» Лало).

В классе М. Яшвили сейчас занимаются **15 студентов** (среди них много иностранцев — в частности, лауреаты международных конкурсов вьетнамец Н. Фьонг, аргентинец А. Драго, югослав З. Якович, грузин С. Гонашвили. Есть среди лауреатов и учащаяся ЦССМШ Е. Габели). Правда, сама Марина Луарсабовна очень настойчиво относится к конкурсам, считая, что их количество уже не помогает качеству.

М. Яшвили регулярно ведет **мастер-классы** в Швейцарии, Германии, Франции, Испании, Польше. Там у нее тоже появились постоянные ученики.

19 декабря в Малом зале консерватории скрипачка вместе с оркестром «Московская камерата» сыграла «*Времена года*» Вивальди и *Четвертый концерт* Моцарта. Марина Яшвили находится в замечательной творческой форме. И в этом сезоне она обещает слушателям интересные программы.

Самуэль ТУЛЬКЕС