

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ОТ ПЕСНИ К ОПЕРЕ...

В искусство приходят разными путями. Одни — таких большинство — готовятся к карьере художника с детства, ибо рано ощущают в себе склонность к творчеству. Другим найти место в искусстве помогает случай. Я как раз хочу рассказать об одном таком случае, когда спорт помог человеку открыть в себе призвание композитора.

Лет тридцать назад в Тбилисскую спортивную школу пришла студентка филологического факультета педагогического института им. Пушкина Лили Яшвили, которая начала там работать в качестве пианистки. В то время музыкальное сопровождение спортивных выступлений сводилось к проигрыванию на фортепьяно упрощенных, даже примитивных мелодий. Очевидно, какое-то подсознательное чутье музыкально одаренного человека подсказало Лили Яшвили отойти от общепринятых стандартов, попытаться

предложить в качестве музыкального фона в спортивных выступлениях более содержательную музыку — произведения классиков. Потом стала пробовать свои силы — иногда сама сочиняла музыку.

В 1946 году в Москве проводился всесоюзный парад физкультурников, к которому активно готовились все республики. В Грузии был объявлен конкурс на лучшую музыку для парада. К удивлению многих, победителем конкурса оказался никому не известный автор — Лили Яшвили. Это был большой успех. В следующем году Л. Яшвили поступает в консерваторию, после окончания которой плодотворно трудится в области эстрадной, детской и камерной музыки.

Мы, слушатели, привыкли относиться к песне как к чему-то легкому не только для восприятия, но и для создания. А композиторы, во всяком случае многие

из них, считают, что создать хорошую песню не легче, чем написать симфонию. Так вот, этих песен в творческом активе заслуженного деятеля искусств, композитора Л. Яшвили более пятидесяти и многие из них, такие, как «Иа, иа», «Песня о Тбилиси», и другие, завоевали почтителей в нашей стране и за рубежом.

Как композитор Лили Яшвили предпочитает работать в области вокальной музыки, так как считает, что ни один инструмент не может сравниться по своей выразительности с человеческим голосом. Вот почему и первое произведение крупной формы она создала в вокальном жанре. Это была детская оперетта «Черевички Бабаджана», премьера которой с большим успехом состоялась в театре музыкальной комедии в 1968 году. О достоинствах оперетты и спектакля красноречиво свидетельствует тот факт, что эта постановка вместе с тремя другими лучшими спектаклями театра была показана в Москве во время гастролей коллектива в столице и по-



лучила высокую оценку прессы.

— Создание оперетты «Черевички Бабаджана», — говорит Лили Яшвили, — явилось логическим продолжением той работы, которую я вела все эти годы в области музыки для детей. Успех первой оперетты стимулировал мое стремление взяться за создание нового произведения этого жанра. Уже несколько месяцев работаю над опереттой «Ирмиса» — тоже для детей. Либретто, принадлежащее В. Гоголашвили, написано им на мотивы грузинских народных песен. В произведении много выдумки, фантазии, юмора и

сатиры. Все это делает работу над новой опереттой интересной и увлекательной.

Одновременно я оформляю спектакли в кукольных театрах: в грузинском — «Проделки Бачиты», в русском — «Волшебную лампу Аладина». Пишу, как всегда, песни, — совсем недавно было исполнено пять моих новых песен для детей.

Есть у меня еще одна, главная цель: уже много лет мечтаю написать детскую оперу, но из-за отсутствия подходящего либретто все время откладываю ее воплощение на будущее.

Н. БАКАНИДЗЕ.

15 МАЯ 1970