

□ Гости Пензы

# БЕСКОНЕЧНЫЙ ПОИСК

В спектакле «Дай сердцу волю, заведет в неволю» М. Кропивницкого, показанном в Пензе Тернопольским областным музыкально-драматическим театром имени Т. Г. Шевченко, немало ярких актерских работ. Но самой запоминающейся фигурой постановки стал Иван Непокрытый в талантливом исполнении В. Ячминского. Актер ведет роль одухотворенно, взволнованно, в импровизационной манере, характерной для премьерного спектакля. И полной неожиданностью для меня были слова Владимира Дмитриевича о том, что в роли Ивана он выходит на сцену уже более пятисот раз.

— Спектакль играет много, — говорит актер, — поэтому есть опасность «заболтать» текст. Для того, чтобы избежать механического произнесения слов, приходится работать над ролью постоянно: углублять и обновлять психологические мотивировки поступков, воспринимать происходящие события свежими глазами, а иногда просто заново пересматривать трактовку той или иной сцены. Большие изменения, например, претерпел заключительный эпизод роли, в котором Иван возвращается с войны калекой. Долгое время я играл сцену облегченно, торопливо, боясь задержать концовку спектакля. Однажды наш актер Вячеслав Кириллов сказал мне, что в моей игре не чувствуются душевные шрамы, полученные Иваном в царской солдатчине. Шрамы... Это емкое, образное слово перевернуло всю сцену. Играть ее я стал теперь в трагедийном ключе. Только бесконечный поиск новых выразительных средств делает роль живой на долгие годы.

В спектакле - водевиле «Насильно мил не будешь», поставленном театром по комедии «Шельменко - денщик» Г. Квитки-Основьяненко, В. Ячминский занят в роли отставного губернского секретаря Лопуцковского. Образ, созданный актером, можно охарактеризовать почти всеми эпитетами, которые мы обычно применяем к Хлестакову. Даже внешне этот персонаж очень похож на привычного нам гоголевского героя. Выдавая себя за «поэта-любителя», Лопуцковский «стихотворчеством» занимается лишь на досуге, основное же для него — поправить денежные дела с помощью выгодной женитьбы. В поисках богатой невесты он, что называется, из кожи лезет. В. Ячминский рисует этого любвеобильного проходимца хлесткими, беспощадными красками. В предельно заостренном образе исполнитель живет естественно и легко, мастерски переходя от разговорной речи к пению и танцу. Его пластика восхищает.

— В работе над Лопуцковским, — поясняет Владимир Дмитриевич, — мне помогло спортивное прошлое. Дело в том, что в юности я увлекался многими видами спорта. В частности, играл в



футбол за челябинскую футбольную команду мастеров. Одно время был игроком сборной Украины. Физическая закалка необходима актеру, спортом занимаюсь и по сей день.

Совсем другие выразительные средства применяет актер в спектакле «Цветы юности» А. Корниенко. В. Ячминский играет сельского ветеринара Саливона Вегеру. В народе о человеке, образ которого создает актер на сцене, обычно говорят: «Такому только слепых за ниточку водить». Немногословным, трогательным в своей беззащитности, застенчивым, легко ранимым и удивительно душевным человеком предстает перед нами Саливон в исполнении В. Ячминского. В этой роли актер предельно свободен и искренен, очень точно действует словом.

О своем пути на сцену Владимир Дмитриевич рассказывает коротко:

— После десятилетки поступал в Львовский институт физической культуры, но экзаменов не выдержал. Знания были средненькие. Три года прослужил в Советской Армии. Вняв совету отца, снова поступил в десятый класс вечерней школы, окончил ее на «пятерки», но аттестата не получил. Оказывается, второй аттестат человеку иметь не положено. Успехи на самодеятельной сцене привели к мысли о театре. Окончил студию Львовского театра имени М. Заньковецкой. В шестьдесят первом году принят в Тернопольский театр, где работаю и поныне.

На вопрос «Что вы считаете главным в своей профессии?» Владимир Дмитриевич ответил так:

— Любовь к своему делу, совершенствование актерского арсенала. Труд на сцене требует бесконечного поиска. Искусство не терпит приблизительности, успокоенности и уж тем более — застоя.

В повседневной работе В. Ячминский следует этим словам. Его сценические образы надолго остаются в памяти зрителей.

С. ВАСИЛЬЕВ.

На снимке: артист В. Ячминский в роли Ивана из спектакля «Дай сердцу волю, заведет в неволю».

Фото Л. Ляльки.