Над чем вы работаете?

На этот вопрос отвечает художник Молодежного театра Адамас Яцовскис:

— В одной из статей, посвященных молодым сценографам Литвы, я прочитал: «То, что «выстраивает» на сцене Яцовскис, можно охарактеризовать как попытку организации сценического пространства вокруг «сюжетного», «эмоционального» центра, к которому как бы «стягиваются» мизансцены». Действительно, этому принципу я отдаю предпочтение. Он наличествует и в сценографии таких спектаклей, как, скажем, «Три любимые» Жемайте, «Кошка за дверью» Г. Кановича и С. Шальтяниса, «Пиросмани, Пиросмани...» С. Коростылева. Кстати, эскизы к декорациям были представлены на Пражском квадриенале сценографии-83, а я был удостоен диплома.

Последняя работа на сцене нашего театра — сценография спектакля, поставленного режиссером Эймунтасом Некрошюсом по роману Ч. Айтматова «И дольше века длится день».

В последнее время я немного «изменил» своим. В Паневежском театре оформлял спектакль «Амадеус», постановка которого по пьесе английского драматурга Шеффера осуществлена Д. Банёнисом. Сейчас я занялся не совсем привычной для меня сценографией — работаю над спектаклем театра оперы и балета оперой «Кармен» Бизе. Оформление его поручено мне. Конечно же, это очень интересно — пробовать силы в новом, неизведанном. Потому, собственно, я, будучи сценографом по образованию, нередко увлекаюсь другими жанрами изобразительного искусства. Скажем, делаю плакаты к спектаклям, мной оформленным. Некоторые из этих плакатов экспонировались на республиканских выставках. Еще одно мое «хобби» — живопись, а точнее — портрет. Первоначально предпочтение отдавал артистам, а теперь внимание привлекают и люди других профессий.

5 АПР 1986

Советская Литва

Р. Вильнюс