

Актеры и роли

И С К А Т Ь,
В С Е Г Д А
И С К А Т Ь!

Много раз за годы совместной работы в театре «Лучафэрул» мне доводилось выходить на сцену с Павлом Яцковским. Еще и сейчас помню наш первый спектакль «Нечистая сила», где он играл влюбленного милиционера.

Характеры, созданные П. Яцковским, — разные по жанру, по проблемам, поднятым авторами. Но объединяет их одно — страстное желание честности, искренности, правды. В творческой индивидуальности Павла Яцковского как актера есть одно прекрасное качество: он никогда не бывает удовлетворен достигнутым, чаще он недоволен своим созданием. Когда мы все поздравляли его с удачей в создании прекрасного образа нашего современника — бригадира колхоза Досбергена в спектакле «Восхождение на Фудзияму», он сказал: «А ведь ту сцену надо было по-другому сыграть, в другом ритме, более осмысленно».

Играя вместе с ним, я всегда чувствую в нем необыкновенно тонкого и чуткого партнера. В нем есть какая-то вечная тяга к поиску нового: ищет новые краски для образа, новые отношения к партнерам, новые средства для выражения мысли.

П. Яцковский, безусловно, — характерный актер. Будь это Марк из «Свадебного путешествия», Ячница из «Женитьбы» Гоголя, Григоре Бырза из «Кирицы» Александри, Досберген из «Восхождения на Фудзияму», инструктор политотдела из спектакля «В списках не значился» — все эти роли, разные и по характерам, и по складу ума. Но их объединяет одно: горячее сердце и необыкновенное чувство



Павла Яцковского. Внешний рисунок роли очень яркий, иногда даже гротесковый, но и зрители, и мы, его партнеры, верим в них, потому что актер умеет оправдать поступки героев и одушевить их.

Не могу не вспомнить без улыбки прекрасный, незабываемый образ Пети Нечитайлова из спектакля «Пузырьки». Решение этого образа было смелым, неожиданным, заостренным до буффонады, но вера зрителя в игру актера всегда оставалась непоколебимой.

Недавно П. Яцковский сыграл новую роль — Военного Министра в спектакле «Святая простота» Макаенка.

Григоре РУССУ,
актер театра «Лучафэрул».

НА СНИМКЕ: Павел Яцковский в роли Луцко-го в спектакле «Сергей Лазо».