

Масс. Кинорежиссеры, 1987, 6 марта
СЫ... ТАЛАНТ, ОЧАРОВАНИЕ,

Галина Яцкина

Встреча с кино произошла у Галины Яцкиной рано — ей было семнадцать лет и она едва успела переступить порог театрального училища имени Б. Щукина. В фильме «Половодье» она выступила в роли молодой доярки Даши. Актриса встретила со своей сверстницей, но это свидание не дало, к сожалению, желанного творческого удовлетворения, потому что фильм «не встретился» с жизнью — он был расплывчатым и схематичным и оказался далек от настоящих проблем сегодняшней деревни.

И все-таки первый опыт состоялся. Он дал начальный навык в работе перед камерой, помог актрисе ощутить внутреннее раскрепощение и потом, после съемок, увидеть на экране, как задуманное и пережитое становится реальным пластическим образом. Вместе с тем дебют в фильме «Половодье» вовремя подсказал юной актрисе, что ей не следует безоглядно соглашаться на предложенные роли, что нужно каждый раз взыскательно и требовательно оценить драматургический материал, решая вопрос о своем участии в фильме по самому высокому счету.

Прошло три года. Режиссеры не раз приглашали Галину сниматься, но она терпеливо дожидалась «своей» роли — такой, которая бы взволновала по-настоящему, позволила бы раскрыть интересный характер. Галина перешла на четвертый курс, когда режиссер Павел Любимов дал ей прочитать сценарий «Женщины». Рассказ в нем шел о том, как порой трудно и сложно складываются женские судьбы — то из-за недобрых обстоятельств, то из-за собственной слабыхарактерности. Но Аля, которую предстояло сыграть Галине, только еще начинала свою жизнь, и ее образ был для авторов фильма символом надежды на лучшую судьбу, на лучшую долю.

Молодая актриса сумела передать и душевную силу, и женственность, и гордость, и чистоту своей героини. Алякино появление на экране создавало особую атмосферу, эпизоды, связанные с ней, были проникнуты одухотворенностью и теплым лиризмом. Эта роль помогла актрисе осознать свою творческую индивидуальность, глубоко заглянуть в самое себя, научиться выражать свои мысли через образ другого человека.

Потом Галина Яцкина сыграла острохарактерную роль домработницы Фенечки в телевизионной



ленте «Четвертый папа» и выступила в фильме «Удар! Еще удар!» (Женя).

Запоминающийся образ геолога Ирины молодая актриса создала в картине «Эхо далеких снегов», поставленной по мотивам известного романа С. Воронина «Две жизни». Действие фильма происходило на Дальнем Востоке в конце тридцатых годов. Сюда, в глухую тайгу, пришли изыскатели, чтобы проложить трассу железной дороги. Неласково встречает их таежная глухомань. Трудные испытания служат мерой нравственных и физических сил каждого из членов изыскательского отряда. Героиня Яцкиной переживала чувство большой любви. Не все ладно складывалось в ее отношениях с любимым человеком. Но свойственные характеру Ирины душевная стойкость и гражданское мужество дают ей силы преодолеть крутые повороты судьбы.

Постановщик этой картины Л. Голованя отмечает, что главное для молодой актрисы — равнодушие. «Кажется, нет вещей, к которым бы она относилась «никак», — говорит он. — Для того чтобы Галина сыграла любой эпизод, ей недостаточно пояснить его внутренний смысл. Нужно убедить ее, что героиня могла поступить только так, а не иначе. Яцкина просто не может играть то, во что не верит сама».

В новом фильме «Слово для защиты» Галина Яцкина снималась в роли молодого адвоката Ирины Межниковой. Актриса признается, что, прочитав сценарий, она была поражена совпадением многих черт в характерах — своим и героини. Такая духовная близость открыла перед исполнительницей возможность высказаться перед зрителями, поделиться с ними размышлениями о жизни, пережить нравственную проблему фильма как свою, личную. А. АРКАДЬЕВ.