

КОММУНИСТ

Показом новой работы студии «Беларусьфильм» «Возьму твою боль» начался в Саратове кинофестиваль «Советское, многонациональное...», посвященный шестидесятилетию образования СССР. В роли жены главного героя фильма Ивана Батрака выступает заслуженная артистка РСФСР Г. И. Яцкина. В дни открытия фестиваля она была гостем нашего города, встретилась со зрителями в кинотеатрах «Центральный», «Космос», «Саратов», «Экран», жителями Татищевского района. Наш корреспондент И. Киселева попросила Г. И. Яцкину рассказать о своей творческой биографии.

— Галина Ивановна, приезд в наш город для вас — событие особой значимости...

— Это так. Ведь я ваша землячка. Родилась в Саратове. Здесь мои родные и друзья. Здесь закончила школу. Тут определилось и мое призвание. Как и многие другие актеры, путевку в творческую жизнь я получила у прекрасного педагога и человека Н. И.

Сухостав. Училась я в 24-й средней школе. Увлекалась спортом. В девятом классе решила попробовать себя в новом «жанре». Много слышала о драматическом кружке в городском Дворце пионеров. И пришла сюда посмотреть, что к чему. Совершенно неожиданно после нескольких репетиций получила главную роль в готовящейся постановке. Видно, нашла во мне что-то Наталья Иосифовна. И я низко кланяюсь ей за то, что она помогла мне выбрать дорогу в жизни.

В Саратов я стараюсь приезжать каждое лето, хоть ненадолго, на несколько дней, как позволяют дела. Очень люблю Волгу. Люблю рыбачить, сидеть у костра. Люблю водные лыжи. Словом, связей с Саратовом я не теряю.

— Ну, а как вы стали актрисой?

— Когда в детстве выстаивала морозными днями в очереди за билетами на интересный фильм, и мечтать не могла, что когда-нибудь буду сама играть в кино. Но после занятий во Дворце пионеров дерзнула отправиться в Москву и подать заявление в театральное училище имени Б. Щукина (вуз). Прошла все три тура. Стала студенткой. Конечно, когда рассказываешь об этом сейчас, кажется, что все прошло легко и просто. А ведь сколько было волнений во время экзаменов, переживаний, эмоционального напряжения. Шутка сказать: конкурс — 110 человек на место!

Потом работа в театрах

Москвы — имени Маяковского, имени Ленинского комсомола. Теперь я старший преподаватель Московского театрального училища имени Б. Щукина. Веду мастерство актера, потому что считаю: помочь молодым в становлении в самом начале их пути — это очень важно и ответственно. И есть уже первые результаты. Например, в фильме «Возьму твою боль» моих детей играют мои же ученики Ира Малышева и Саша Чередник.

— Саратовцам, как, впрочем, и вообще широкому зрителю, вы в основном знакомы по работам в кино. Как прочно связана ваша судьба с кинематографом?

— Первую свою роль я сыграла еще студенткой. Это была доярка Даша в фильме «Половодье». Четверокурсницей была приглашена на роль Альки режиссером П. Любимовым, снимавшим фильм «Женщины», который получил впоследствии высокую оценку зрителей и прессы. Там я встретилась с таким созвездием актеров, как Н. Сазонова, И. Макарова, В. Соломин. Многому научилась у этих мастеров. Помню, что я очень старалась, все пыталась конструировать какие-то искусственные трактовки своей героини. На что режиссер мне сказал: «Ты ничего не выдумывай. Просто играй Альку такой, какая ты есть. Тебя потому и выбрали из многих претенденток, что ваши индивидуальности совпадают».

Играла в кинофильмах «Удар! Еще удар!», «Четвертый

папа», в телефильме «Что делать?». В телефильме «Уроки французского» по одноименному рассказу писателя В. Распутина впервые сыграла роль матери.

Большое творческое удовлетворение принесла мне работа над образом адвоката Межниковой в фильме режиссера В. Абдрашитова по сценарию А. Миндадзе. Кстати, эта лента, которая была дебютом и для сценариста, и для режиссера, оказалась счастливой для всех нас. Она получила немало всякого рода премий. В частности, исполнение мною роли Межниковой было признано лучшей женской ролью в кино в 1977 году. Здесь моими партнерами были О. Янковский (наш земляк), М. Неелова, С. Любшин. Когда я прочитала сценарий, мне почувствовалось, что автор немного подглядел меня. Я не только умом поняла свою Ирину, но и почувствовала ее сердцем. Мы с ней живем похоже. Моя Ирина — человек цельный, а потому трудно идущий на компромиссы. Одна из главных черт ее — абсолютная честность перед людьми и перед собой.

— А теперь, пожалуйста, о фильме, которым открылся в нашем городе кинофестиваль в честь 60-летия образования СССР.

— Я рада, что мне выпала честь представить новую работу белорусских кинематографистов у себя на родине. Все мы знаем, какие тяготы и лишения легли на долю этого края в годы Великой Отечественной

войны. Белоруссия одной из первых приняла на себя ее удары. Здесь родилось мощное партизанское движение. А, по существу, с врагом здесь сражалось все население — от мала до велика. Каждый четвертый житель республики погиб. Но память о погибших будет жить с нами вечно.

В основу фильма «Возьму твою боль» лег одноименный роман известного писателя И. Шамякина, повествующий о том, как после многолетнего заключения возвращается в свою деревню бывший полицаи Шишкович и встречает здесь Ивана Батрака, мать и сестренку которого предатель убил во время войны. Я играю жену Ивана — Тасю. Вместе с мужем (его роль исполняет очень интересный глубокий актер В. Гостюхин) остро переживаю встречу с прошлым, тот кошмар, в который превращается жизнь Ивана. В общем, как это присуще русской женщине, беру на себя беду близкого мне человека. Защищая жену Шишковича, я убиваю его. Убийство произошло случайно. Но в общем-то оно неизбежно: предателей народ не прощает никогда.

И постановщикам, и нам, актерам, хотелось, чтобы фильм получился искренним. В разговоре на тему о войне фальшивить нельзя. Судя по тому, как тепло встречена картина в Белоруссии, где мы с В. Гостюхиным были на ее премьере, нам это удалось.

На снимке: Г. Яцкина в роли Т. Батрак в фильме «Возьму твою боль».

„ЗДЕСЬ МОИ КОРНИ...“

