

Галина ЯЦКИНА:

«ПОМОЧЬ АКТЕРАМ РАБОТАТЬ ПЛОДОТВОРНО»

— «Киноконтакт» — самостоятельная хозяйственная фирма, созданная совсем недавно, полгода назад, при поддержке СК СССР и гильдии актеров советского кино. Цель — популяризация наших лучших киноактеров за рубежом, — начала Галина Яцкина свой рассказ.

— Как пришла к вам эта идея?

— Я принадлежу к категории людей, которым надоедает длительное время заниматься одним и тем же. После довольно успешной карьеры в кино и театре я однажды делаю крутой поворот и поступаю в аспирантуру. Через какое-то время защищаю диссертацию на тему «Специфика работы театрального актера в кино и на телевидении». Я не раз была свидетелем, как театральные актеры зачастую теряются перед кинокамерой, не могут на кинопробах в полной мере раскрыть свое дарование и в результате проигрывают в этом конкурсе. Так было и со мной. На первом курсе училища меня пригласили попробовать на главную роль, и я так же растерялась перед камерой, и меня тогда не утвердили. Хотя я считаю, у меня были все шансы для этого. Спустя годы я решила, что настало время заняться этой проблемой, тем более что за десятилетия существования училища им. Щукина никто этой проблемой всерьез не занимался. Мне хотелось разработать методику такого курса для театральных вузов страны. После защиты моей диссертации во ВГИКе в 1982 году через два года этот предмет был официально введен во всех театральных вузах страны. После 15 лет преподавательской деятельности в Щукинском училище я вдруг ощутила нехватку воздуха. Несмотря на то, что я очень люблю педагогику и никогда не оставляю это дело. Но теперь, когда в стране происходят огромные изменения во всех сферах жизни и открываются новые возможности для более полной реализации каждого человека, я решила осуществить свою давнюю мечту. Я пришла к этому решению не сразу. Так как понимала, что для преподавательской деятельности у меня будет меньше времени, но стремление хоть как-то помочь моим коллегам-актерам выйти из замкнутого круга неразрешимых проблем, как-то способствовать их популяризации за рубежом перевесило все мои сомнения. Замкнутость, закрытость нашего общества от остального мира в течение многих десятилетий, неверная внешняя культурная политика нашего государства привели к тому, что наших актеров, среди которых немало блестящих профессионалов и неповторимых творческих индивидуальностей, практически никто, кроме узких специалистов, не знает. А это ведь страшно жалею и несправедливо. Могу с уверенностью назвать целый ряд имен наших великолепных мастеров, которые ни в чем не уступят мировым звездам. Они — наше национальное достояние, наша гордость. Только относиться к этому богатству мы по-человечески еще не научились. А жаль. Русские артисты, имеющие лучшую театральную школу в мире, глубокие традиции в театре и кинематографе, которым упорно внушали долгие годы, что система звезд —

Известная актриса, заслуженная артистка РСФСР ГАЛИНА ЯЦКИНА, сыгравшая около двадцати главных ролей в кино («Слово для защиты», «Женщины», «Конец Любавиных», «Уроки французского», «Возьму твою боль», «Человек, который закрыл город» и другие) и театре («Гроза», «Автоград» — в Ленкоме), кандидат искусствоведения, доцент театрального училища им. Щукина, сегодня исполняет, если так можно выразиться, еще одну, не совсем обычную роль — роль директора недавно созданной по ее инициативе фирмы «Киноконтакт». На только что завершившемся в Калининском Всесоюзном фестивале актеров советского кино «Созвездие-90» спонсорами «Киноконтакта»

(зарубежными и советскими фирмами и организациями) были вручены победителям — Елене Яковлевой и Владимиру Гостюхину — приглашения на фестиваль советских фильмов в ФРГ и международный кинофестиваль в Финляндию. А победители конкурса «за лучшую роль второго плана» — Ольга Антонова и Лев Борисов — приглашены Калининской фирмой «Тверь» (филиал объединения «Новинтекс») в туристическую поездку по Швеции. И все это смогло произойти благодаря «Киноконтакту» и его энергичному, неутомимому директору Галине Яцкиной. О том, что такое «Киноконтакт», о целях и задачах новой фирмы рассказывает ее создатель Галина Яцкина.



На снимке: заслуженная артистка РСФСР ГАЛИНА ЯЦКИНА.

это что-то чуждое, доведены сегодня до полного бесправия и унижения. С таким положением, я считаю, дальше мириться никак нельзя.

Я хотела бы, пока есть силы и здоровье, потратить остаток своей жизни на то, чтобы помочь нашим актерам. Фирма «Киноконтакт» задумана как деловая, творческая организация, которая оказывает посреднические услуги, своеобразный связующий мостик между нашим актерским цехом, с одной стороны, и представителями деловых кругов, киномира — с другой. Свою первую крупную акцию мы провели во время недавнего кинофестиваля «Созвездие-90». В рамках этого форума была проведена программа встреч с зарубежными кинематографистами и демонстрация зарубежных фильмов. Если на прошлом фестивале из зарубежных гостей присутствовала одна полька, которую хорошо знают в нашей стране, — Барбара Брыльска, то на этот раз благодаря личным связям и контактам удалось несколько расширить географию участников фестиваля. По приглашению «Киноконтакта» приехали: известная югославская актриса и директор актерского фестиваля в городе Ниш Милена Дравич, продюсер и директор менеджерской актерской фирмы из Парижа Дино Динев, режиссер из Голландии, представители японской телекомпания, с которой «Киноконтакт» заключил договор, по которому вместе с приобретенными советскими кинофильмами японцы обязуются приглашать на премьерные показы советских актеров.

В судьбе наших звезд дея-

тельное участие приняли и деловые люди как нашей страны, так и зарубежные. Казалось бы, что общего между автомобилистами и актерами? Но представитель одной западногерманской автомобильной компании Роман Палевский счел необходимым принять участие в благотворной акции — поддержать наших актеров — победителей «Созвездия-90» и пригласить их на фестиваль в свою страну в апреле нынешнего года. А наши калининские спонсоры — крупная фирма «Новинтекс» (калининское отделение «Тверь» в лице коммерческого директора Владимира Коровицына) помогли провести замечательный вечер — актерские посиделки «Ночь в цыганском таборе».

— Думаю, со мной согласятся все участники этой прекрасной затеи — ваша «Ночь» была одним из самых ярких впечатлений фестиваля: домашняя атмосфера праздника, шутки, смех, актерские импровизации и талант царили на ней. И надолго останутся в памяти каждого...

Но что имеют взамен от вас ваши деловые партнеры? Ведь западные предприниматели, насколько мне известно, народ весьма прагматичный. И нас вполне справедливо упрекают за не совсем верное понимание спонсорских отношений, когда мы ограничиваемся только правом брать, забывая о своих обязанностях и ответственности перед дающим. Как говорится в народе: «Долг платежом красен». Не так ли?

— Я абсолютно с вами согласна в этом вопросе. И мы не считаем себя голыми потреби-

телями. Хотя в случае с западногерманскими друзьями речь идет о чистом меценатстве. На Западе очень высокие налоги, и бизнесмены предпочитают вкладывать часть заработанных средств в культуру, в благородные акции. Что же касается наших калининских спонсоров, которым мы также очень благодарны за материальную помощь, то актеры в знак уважения с удовольствием приняли приглашение участвовать в фоторекламе продукции фирмы, разумеется, безвозмездно. Кажется, обе стороны остались довольны.

— Как относятся к вашей идее актеры и руководство гильдии?

— Что касается актеров, то такой поддержки, такого понимания с их стороны я даже, признаюсь, не ожидала. Наверное, проблема назрела настолько, что это стало очевидно каждому. Одна известная актриса, узнав, что французская менеджерская фирма собирается заняться нашими актерами, воскликнула: «Мои творческими проблемами никто никогда не занимался. Да я немедленно подпишу договор с этой фирмой, может быть, кому-то еще пригодится мой талант!».

— Очевидно, необходима такая менеджерская актерская служба и внутри страны, тем более что у нас постепенно в практику входит так называемая контрактная система, и некоторые актеры предпочитают работать таким образом, а не традиционно — в штате театров и киностудий — на окладе, тем более когда штаты ТСК сокращаются...

— Безусловно. Это вопрос сегодняшнего дня. В гильдии об этом думают. Что же касается помощи гильдии, то, во-первых, она еще сама так молода и финансово небогата, что лишний раз обращаться туда, право, неловко. К тому же гильдия пока не имеет юридического права на международную деятельность. Эти права делегированы как бы гильдией мне. И, заключив «тройственный союз» — договор между «Киноконтактом», гильдией и СП «Милена — Москва», мы эту деятельность осуществляем.

— Что вы думаете о будущем фестивале актеров?

— Фестиваль «Созвездие» еще очень молод. О нем не знают не только за рубежом, но и у нас в стране. Нужны время и усилия для завоевания авторитета. Зарубежные деятели, которые нашли возможным приехать, приехали за свой счет. Средств своих ни у гильдии, ни у «Киноконтакта» пока нет. Мы, конечно, приглашали на фестиваль звезд — Жанну Моро, Настасью Кински, Марину Влади, но по разным причинам они не смогли присутствовать. Думаю, что финансовая сторона была не последней в этом вопросе.

— Каким вам видится завтрашний день «Киноконтакта»?

— Следующая наша задача — накопление средств для того, чтобы мы могли вести переговоры с известными продюсерами и режиссерами Запада относительно привлечения в их фильмы лучших советских актеров. Идея Никиты Михалкова относительно звезды-«локомотива», с которой в западной картине работают наши актеры, мне очень импонирует и представляется весьма продуктивной. Нужно только работать.

— В вашей новой деятельности неоспоримую помощь оказывает знание актерских проблем изнутри, из личного опыта. Но чисто организационная, деловая, экономическая сторона вашего дела не смущает вас? Ведь здесь, как в любом бизнесе, нужен определенный навык, знание специфики профессии?

— Думаю, что это вопрос времени. К тому же у меня прекрасный помощник и консультант — профессиональный бизнесмен, человек широкого диапазона знаний в различных областях, в том числе и культурных — мой муж и друг Матти Гронлунд, который помогает не только в деятельности моей фирмы, но и гильдии актеров, фирме Никиты Михалкова «Три Т».

Самое главное сейчас — найти людей. Если рядом будут люди равнодушные — дело не сдвинется. Моя боль за актеров должна сопрягаться с пониманием моими единомышленниками тех задач, ради которых мы затеяли это дело. Я работаю много. И почему-то часто вспоминаю Ларису Шепитко, о которой говорили, что, когда она работала, многие не сдюживали ее ритма. Я понимаю, что со мной происходит то же самое. Иногда люди, работающие рядом, не сдюживают моего ритма. Я стараюсь относиться к этому с пониманием, но единственное, чего не могу простить, — равнодушия. Надо работать. Другой альтернативы у нас нет.

Е. КАРАКОЛЕВА.