

Есть «Киноконттакт»!

Сов. культура. — 1991. — 3 авг. (№ 31). — с. 9

Процесс о трех миллионах затевать не нужно. Их происхождение не тайна. Малоизвестным до сих пор оставалось название фирмы, сумевшей буквально за несколько часов до оглашения итогов Московского международного кинофестиваля раздобыть такие деньги для поощрения конкурсантов.

Моя собеседница — президент фирмы-студии «Киноконттакт», известная кино- и театральная актриса ГАЛИНА ЯЦКИНА.

— В ночь накануне подведения итогов меня нашел в штабном номере гостиницы «Россия» замечательный югославский режиссер, член жюри Душан Макавеев. Сформулировал идею жюри: дать в качестве призов солидные

деньги на следующие постановки трем талантливым режиссерам конкурсных картин. И «Киноконттакт» сумел за столь короткий срок найти средства: их предоставил банк «Восток». По миллиону ждет в течение 18 месяцев канадца А. Агояна, китайца Ван Цзы и мексиканского режиссера Х. Эрмо, если они надумают делать что-то совместно с нашими студиями, пригласить советских актеров и, соответственно, представить проект.

— Это единственный «подвиг» «Киноконттакта»!

— Нам еще года нет. Однако успели заработать кое-какие деньги для Гильдии киноактеров СК СССР, при которой, собственно, мы и функционируем. В этом одна из

важнейших задач фирмы. Не менее существенная — прорубить для наших талантливых актеров «окно в Европу и Америку», внедрить их в списки, картотеки и компьютеры зарубежных актерских агентств. Кстати, с помощью «Киноконттакта» уже в нескольких странах побывали актеры — победители последнего Всесоюзного кинофестиваля. Есть замысел создания актерской телебиржи.

— У вас не было недостатка в работе и в кино, и в театральном училище, где вы преподаете. Зачем вам это!

— Не считите за громкие слова — хочется что-то сделать для кино, для моих коллег в очень нелегкие, драматичные для киноискусства вре-

мена. Заветная мечта — создать небольшую кинокомпанию, кино- и видеостудию, оснащенную хорошей техникой, и дать возможность талантливым людям снимать на ней четыре-пять фильмов в год.

— Кажется, вы единственная из наших популярных профессиональных актрис защитили кандидатскую диссертацию. Как же теперь — ни съемок, ни науки!

— Лекции читать продолжаю, в том числе и за рубежом. На профессию времени нет абсолютно — в фирме работы невпроворот. Что ж, коммерция, как и искусство, требует жертв...

Беседовал
Г. СИМАНОВИЧ.