

СОТНИ ЖИЗНЕЙ

МАЛЕНЬКИЙ садик залит солнцем. Здесь растут яблони и вишни, завязывает почки сирень.

— Заходите, пожалуйста! — слышим мы голос хозяйки, знакомый тысячам радиослушателей и зрителям театра. Мы — в гостях у народной артистки Литовской ССР Галины Яцквичюте. Хозяйка, встречая нас, говорит:

— Как видите, я немного занята... Люблю копаться в саду.

Действительно, немного непривычно видеть артистку в домашней обстановке. Просто не верится, что эта простая, высокая женщина, хозяйка маленького сада, — вчерашняя королева Елизавета в «Марии Стюарт», леди Милфорд в «Коварстве и любви», или Алиса в «Глубоких корнях», отбросившая прочь все либеральные, демократические фразы, когда ее сестра полюбила негра. Перечень исполненных Г. Яцквичюте ролей весьма разнообразен.

— Я, пожалуй, точно и не могу сказать, сколько исполнила ролей. Наверное, около двухсот, — говорит артистка.

Двести ролей, двести созданных образов, двести различных жизней, показанных зрителям. Вспомним Моника, милую Моника П. Цвирки, которую муж при свете коптилки учил читать. Как-то робко, даже стыдно женщине выводить буквы, но какой радостью светятся глаза Моника — Г. Яцквичюте, когда она находит в книге новый знак, еще вчера являвшийся для нее недосягаемой высотой. Когда Моника узнает о смерти сына, зрители не видят ни одной «театральной» позы, ни одного лишнего жеста. Скупными средствами артистка раскрывает все — и безграничную боль матери, и подлинную, внутреннюю красоту человека.

За роль Татьяны, исполненную в пьесе М. Горького «Вра-



ги», Г. Яцквичюте получила Сталинскую премию; Татьяна — Яцквичюте — красивая и умная художница, ненавидящая окружающую ее среду, но она еще не способна идти с рабочими, с теми, кому принадлежит будущее. Совершенно иная в ее исполнении помещица — толстая госпожа в драме Л. Толстого «Плоды просвещения». Это не главный, не ведущий персонаж, но, наблюдая игру Г. Яцквичюте, невольно вспоминаются знаменитые слова Станиславского: «Нет маленьких ролей, есть маленькие бездарные актеры».

Все роли, исполненные Г. Яцквичюте, запоминаются надолго. И где бы ни выступала артистка — на сцене Государственного академического театра драмы Литовской ССР, или по радио, — нас восхищают глубокая художественная правда, скромность, отсутствие погони за эффектными, вырази-

тельными средствами. «Создавая образ, я не думаю о мимике, — пишет артистка в своей творческой автобиографии, хранящейся в Театральном обществе Литовской ССР, — это получается непроизвольно, как и жесты. Обычно прочитываю роль, запоминаю, что обо мне говорят другие действующие лица, что я сама говорю о себе, создаю по указанию режиссера линию роли, стараюсь, чтобы мне самой было ясно, что я делаю, зачем делаю, к чему стремлюсь в ходе действия».

Какую роль артистка любит больше всего, какую она исполняет с наибольшим удовольствием?

— Все, которые удачны, — отвечает Г. Яцквичюте. — Я любила играть Моника, Гану Лихту в «Заговоре обреченных», Ковшик в «Калиновой роще». Меня до слез волновала судьба Катерины в «Грозе» Островского. Я любила Катерину, но, к сожалению, не сумела создать ее образ. Очевидно, моя натура, внутренний мир слишком далеки от характера этого образа. Мое первое выступление на сцене было без слов. Я посещала балетную, а потом драматическую студию при Каунасском театре. Закончила учебу и вот мне дали немую роль. Я прослезилась. Мой учитель Б. Даугуветис сказал мне: «Научись на сцене молчать, ходить, жить, только тогда ты будешь настоящей актрисой». И я училась. Впоследствии эти слова Б. Даугуветиса я повторяла своим ученикам.

— Вы работаете вместе со своими учениками? — спросили мы.

— Артисты Черняускайте, Врублявичюс, Урбанавичюс, Вараускас, Пюнис работают в Каунасском, Капсукском театрах. Я с интересом слежу за их творческой работой. Никогда не думала, что можно так привязаться к своим ученикам. Случается — ругаю их. И больше всего желаю им трудолюбия, трудолюбия, столь необходимого в работе.

— Над какой ролью вы работаете сейчас, какую хотели бы сыграть?

— Скоро зрители увидят новую постановку Государственного академического театра драмы — драму Г. Ибсена «Призраки». Мне поручена в ней роль Фру Альбин.

Хотелось бы видеть в нашем театре больше оригинальных пьес, все равно на какую тематику — на колхозную или о жизни учащихся, интеллигентов. Но только, чтобы драмы были сценичны, поднимали и решали острые жизненные конфликты. Мне хотелось, чтобы наши драматурги писали так, как писал Горький, — ничего лишнего, все продумано до самых сокровенных уголков души. Мечтать о какой-либо роли, когда еще мало таких драм, бессмысленно. Правда, я хотела бы создать образ леди Макбет, сыграть роль матушки Кураж В. Брехта. Но желание актрисы — это еще не все.

У нас сохранились лучшие воспоминания об образах, созданных актрисой, мы ждем от нее новых творческих взлетов. Вечером загорятся огни в городе, сцену озарит свет рампы. Задумавшей, сильной и молодой увидим мы снова на сцене Г. Яцквичюте. Ее ждут новые характеры, множество еще не раскрытых, не показанных жизней.

Р. ПЕТРОНИТЕ.

4 MAR 1961

ЛИТОВСКАЯ ПРАВДА
г. Вильнюс