

# Юбилей замечательной



## актрисы

черы. А Галина так смирлась с жизнью сцены, что не представляла себе без сцены своего дальнейшего существования.

...Галина занимается в частной балетной студии, затем поступает в Каунасскую драматическую студию, возглавляемую Б. Даугуветисом. В 1931 году она успешно ее заканчивает. Вместе с группой молодых энтузиастов начинающая актриса едет в Шяуляй, где вместе с другими поклонниками сцены создает ядро театра. Начинается напряженная работа. Постоян-

она прекрасно исполняет роль Татьяны в пьесе Горького «Враги», за что была удостоена Сталинской премии, а несколько позже Г. Яцкевичюте присваивается звание заслуженной артистки Литовской ССР.

После декады литовской литературы и искусства в Москве Г. Яцкевичюте награждается орденом Ленина. В числе замечательных работ выдающейся актрисы — непоколебимая, искренняя Ганна Лихта в пьесе Н. Вирты «Заговор обреченных».

Испытала актриса свои силы и в киноискусстве. Она создала убедительную роль помещицы госпожи Люци в кинофильме «Мост».

За последние годы Г. Яцкевичюте создала ряд ролей — матери в пьесе П. Когоута «Такая любовь», королевы Елизаветы в «Марии Стюарт» Шиллера, королевы-матери Гертруды в «Гамлете» Шекспира.

Актриса систематически работает над собой, учится. Учит-ся она по книгам, на достижениях и ошибках своих коллег, учится на опыте великих русских актеров.

Мы горячо убеждены, что Галина Яцкевичюте, отмечающая сегодня свое 50-летие, покажет нам немало новых сценических образов, проникнутых жизненной правдой.

**М. РАСТЕЙКАЙТЕ,**  
актриса Государственного академического театра драмы Литовской ССР.

**Е**СТЬ люди, которые охотно делают своими мыслями, охотно рассказывают о своем пройденном пути. Но есть и такие, чей жизненный путь насыщенными событиями, но об этом они не любят говорить. К этой категории людей, если так можно выразиться, относится и сегодняшняя юбиляр — народная артистка Литовской ССР Галина Яцкевичюте. С трудом приходится упрямивать ее рассказать что-либо о себе. И вот она рассказывает о своем учителе Борисе Даугуветисе, о его безграничной любви к сценическому искусству, об умении захватить ее в сердцах своих учеников... Потом артистка, мимоходом коснувшись периода создания своих нескольких десятков ролей, уже рассказывает о молодых талантах теперешнего театра. Говорит горячо, с увлечением, объективно...

Нелегко творческий путь Г. Яцкевичюте. Нелегко, как и каждого работника искусства. Путь этот насчитывает уже тридцать лет.

Театр Галина полюбила давно. Она не помнит дней своего раннего детства, чтобы она не любила зрительного зала — днем пустого, а вечером сверкающего огнями, шумного. В театре и прошло детство Галины. Мать девочки, певица, горячо любила свою работу и хотела передать эту любовь до-

навая угроза закрытия театра мешала творческой работе коллектива. Материальное положение актеров оставляло желать много лучшего, да и репертуар не удовлетворял молодых исполнителей. Приходилось приворавливаться к дурному вкусу зрителей — буржуа.

Затем — Клайпедский театр, новые роли. Пожалуй, первой зрелой работой была роль дочери рыбака в пьесе Хейерманса «Надежда». Все больше новых ролей, все шире становится творческий диапазон актрисы.

Но подлинный талант Галины Яцкевичюте расцвел в послевоенные годы. В 1947 году