

13 МАР 1971

ТАЛАНТ АКТРИСЫ

КОГДА говорят о таких значительных спектаклях литовского театра драмы, как «Гибель надежды» Г. Гейерманса, «Вишневый сад» А. П. Чехова, «Враги», «Егор Булычев и другие» А. М. Горького, «Земля-кормилица» (по П. Цвирке), перед глазами сразу же возникают образы, созданные известной нашей актрисой Галиной Яцкевичюте.

Первые мои театральные впечатления самым тесным образом связаны с тогдашним Вильнюсским театром драмы. Сколько раз мы, восхищенные школяры, бежали смотреть постановки Борисаса Даугуветиса — горьковских «Врагов», чеховский «Вишневый сад». Игра Галины Яцкевичюте и других великолепных актеров старшего поколения захватывала, пленяла, не оставляла равнодушными. Как можно было не запомнить ее Раневскую в «Вишневом саду»? Таковы, вероятно, первые театральные впечатления не только мои, но и всех вильнюсцев, которые начали посещать театр в первые послевоенные годы. Однако старшее поколение, видимо, помнит еще совсем юную Галину Яцкевичюте, которая, едва окончив студию при Каунасском драмтеатре, в 1932 году приехала в Шяуляй. А через несколько лет она работала в Клайпедском театре, куда перевели шяуляйскую труппу.

Галина Яцкевичюте — одна из тех мастеров сцены, которые, откликнувшись на призыв Советской власти, помогли создавать Вильнюсский государственный драматический театр. Она является одной из основательниц Государственного академического театра драмы Литовской ССР.

Ученица Б. Даугуветиса, она переняла у своего педагога умение

создавать живые, полнокровные, многогранные характеры. Важным для нее было и творческое сотрудничество с талантливым режиссером Ромуальдасом Юкнявичюсом. Когда после возвращения из Москвы он начал работать в Клайпедском театре, где поставил «Гибель надежды», то в этом спектакле сыграла одну из самых своих крупных первых ролей Г. Яцкевичюте.

Образ волевой, сильной женщины с тех пор стал лейтмотивом ее творчества. Моника в «Земле-кормилице» П. Цвирки и Татьяна во «Врагах», Катерина в «Грозе» А. Н. Островского — характеры глубокие, поднимающиеся до социального протеста и обличения. Актриса во всех своих героинях умела особенно тонко подчеркнуть рациональное начало.

Великолепные внешние данные, прекрасный, приятного тембра голос, тонкий сценический рисунок роли, актерский темперамент, умение убеждать, жить в образе — это характерно для актрисы Галины Яцкевичюте. Это одна из тех неповторимых мастеров нашей сцены, что своим искусством не одно десятилетие восхищали и воспитывали наших зрителей, прививая им любовь к театру. Покинув сцену, Г. Яцкевичюте много сил отдала радио-театру и воспитанию молодых актеров в Государственной консерватории Литовской ССР.

Неизменно бодрая, деятельная, энергичная в искусстве и жизни, никогда не отказывающаяся в помощи, добром совете коллегам — такой знаем актрису мы, почитатели ее таланта.

М. ПЕТУХАУСКАС,
кандидат искусствоведения.