

Среди талантливой плеяды советских писателей многонационального Дагестана Магомед - Султан Яхьяев занимает особое место. Он — писатель многогранного дарования, известен как оригинальный прозаик, художественно исследующий самые глубинные пласты прошлого и настоящего, и как детский писатель, произведения которого пользуются большой популярностью у читателей. Значительный вклад внес он и в развитие национальной драматургии.

М.-С. ЯХЬЯЕВ пришел в литературу с большим жизненным опытом, обширным багажом впечатлений, которые впоследствии послужат ему материалом в художественном творчестве. Как писатель, он считал и считает своим долгом воссоздать героическое прошлое дагестанского народа, воспеть его трудовые будни и вести беспощадную борьбу с негативными фактами сегодняшних дней. Обо всем этом красноречиво свидетельствуют его более 20 книг прозы. Это романы, повести, сборники рассказов, изданных и переизданных на родном кумыкском, русском и других языках народов СССР.

Первая книга М.-С. Яхьяева повесть «Гюляibat», вышедшая из печати в 1953 году, рассказывает о девушке - звеньевой, своим самоотверженным трудом вдохновляющей сельскую молодежь на трудовые подвиги в родном колхозе. Смысл всей жизни Гюляibat в труде. Благодаря ему она обретает и личное счастье.

Заслуженную известность не только среди читателей республики, но и за ее пределами Яхьяеву принес его многоплановый роман - трилогия: «Кинжалы обнажены», «Помирать нам некогда», «Смерть победившие», в котором на широком фоне горской действительности показаны своеобразие и сложность революционных событий и гражданской войны в Дагестане, воссозданы запоминающиеся образы горцев, самоотверженно боровшихся за Советскую власть. Этим же событиям посвящены его книги «Незванные гости» и «Салават».

Огромный читательский резонанс получила его повесть «Три солнца», изданная в серии «Пламенные революционеры», о выдающемся руководителе дагестанских большевиков, коммунисте ленинской гвардии Уллубие Буйнакском. В повести на фоне больших исторических событий рождения нового мира отражены жизнь, быт дагестанских горцев, их участие в революции. На основе ценнейших архивных материалов, воспоминаний

Дагестан. правда. Махачкала, 1983, 11 септ.

ЩЕДРОСТЬ ТАЛАНТА

К 60-летию
со дня рождения
М.-С. ЯХЬЯЕВА



участников революционных бурь писатель воссоздал монументальную фигуру пламенного Уллубия.

Повесть «Три солнца», изданная 200-тысячным тиражом в Москве, вызвала бурные дискуссии. О ней с огромным волнением говорили на читательских конференциях, писали республиканские газеты. Высоко оценили «Три солнца» известные ученые, деятели культуры нашей республики. Книга быстро разошлась, во она вновь, уже 300-тысячным тиражом, переиздается в той же серии. Все это свидетельствует о значительном вкладе в литературу М.-С. Яхьяева — неутомимого труженика, яркого художника слова, публициста.

Писатель успешно работает и в жанре национальной драматургии. На сцене Кумыкского государственного музыкально - драматического театра имени А.-П. Салаватова поставлено 11 его пьес. Некоторые из них поставлены и в других национальных театрах страны. Это исторические драмы «Сквозь бурю», «Ирчи Казах», сатирические музыкальные комедии «Ты только моя», «Ложная свадьба», а также лирические комедии «Когда в сердце любовь», «Влюбленному дорогу».

Особенно популярными в народе стали его сатирические музыкальные комедии «Ты только моя», «Требуется вдовушка», «Вдовушка нашла», «Ложная свадьба». А пьеса «Сквозь бурю» удостоена диплома и премии

Министерства культуры СССР и Союза писателей СССР.

Коллектив Кумыкского государственного музыкально - драматического театра имени А.-П. Салаватова прав в своем мнении, что след за незабвенным А.-П. Салаватовым, Амиром Курбановым, Г. Рустамовым в театр пришел плодотворный талантливый драматург Магомед - Султан Яхьяев, пришел с неповторимым миром и собственными героями. Мы хорошо знаем, что приобщение к сценическому искусству требует от писателя тесного контакта с коллективом театра, поиска адекватных жизни выразительных средств, обновления языка. Думаем, умение слить свою творческую волю с поисками целого коллектива работников искусства должно быть особым средством таланта. Яхьяев как драматург издавна привержен к такому коллективному творчеству. Жизненность, актуальность проблем, непримиримость к нравственному пороку, четко и ясно выраженная идейная позиция видны во всех произведениях Магомед-Султана Яхьяева.

Большую и благородную работу проделал Яхьяев как переводчик и пропагандист культурных достижений других народов. В его переводах на кумыкский язык изданы многие произведения русской советской и мировой классики, в том числе «Молодая гвардия» А. Фадеева. На сцене Кумыкского те-

атра поставлены 10 пьес в переводе Яхьяева, такие, как «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Мать своих детей» Афиногенова, «Госпожа министера» Н. Нушича и многие другие.

Имя М.-С. Яхьяева — автора интереснейших рассказов и повестей «Гости с гор», «Таинственный мешок», «Здравствуй, папа», «Мы с Ахмедом», изданных на русском языке, хорошо известно детворе. Эти произведения пользуются огромной популярностью у детей всей страны. За книгу «Гости с гор» автор удостоен республиканской премии имени С. Стальского. Среди маленьких граждан страны успехом пользуются книги «Непоседа», «Герой одной улицы», «Серебряный карандаш» и др.

О щедрости таланта М.-С. Яхьяева, умения его видеть душу, постигать психологию и художественно переосмыслить реальные факты, события из жизни детворы писали многие писатели и критики.

М.-С. Яхьяев, как и всякий подлинный художник, осознающий свою гражданскую миссию и ответственность за литературу, в постоянном поиске, ему незнакомо чувство самозащиты, удовлетворенности достигнутым. Он всегда в пути. Эти творческие поиски заставляют его быть в гуще самых актуальных проблем современной жизни. Эта жизнь и ложится в основу его произведений, определяет их эстетический, гражданский и публицистический пафос.

М.-С. Яхьяев в расцвете творческих сил. Он жаждет поделиться своими мыслями и соображениями о времени, о себе, о пройденном и пережитом с многочисленными читателями его творчества. Он мечтает написать повесть о выдающемся дагестанском революционере Джама-лутдине Коркмасове. А в кабинете М.-С. Яхьяева в Союзе писателей всегда оживленно. Творческая молодежь из различных концов Дагестана делится с консультантом Союза писателей своими планами, просит его прочитать первые стихи, рассказы, повести, похвалить или об их издании.

М.-С. Яхьяев всегда занят — пишет сам и помогает писать другим. Во всем он преследует лишь одну цель — служение родной литературе, народу. И вершинные достижения на его творческом пути, надеемся, еще впереди!

С. АЛИЕВ,
кандидат филологических наук.
С. АКБИБЕВ,
кандидат филологических наук.