

## НА СОИСКАНИЕ ПРЕМИИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА ТАДЖИКИСТАНА

# «ОТДАЮ ПРЕДПОЧТЕНИЕ ПЕСНЕ»

Нелегкая задача мне предстоит — рассказать о человеке, которого я хорошо знаю, с которым давно дружу, творчество которого мне интересно, волнует. Сегодня Кудратулло Яхьяев — признанный композитор, автор многих произведений.

Как ни пытаюсь, не могу вспомнить, с чего началось его увлечение музыкой. Сам Кудратулло уверен: первый человек, открывший для него путь в музыку, был отец — историк по профессии. Султан Ибрагимович Яхьяев прекрасно играл на дутаре. Вся семья собиралась его слушать. Заходили и соседи. Сыну тоже захотелось попробовать, взял в руки инструмент. Долго пристраивал его на коленях, ударил по струнам. Звучный, красивый аккорд получился, а с мелодией было сложнее. Не так легко ее подобрать необученному музыкальной грамоте мальчишке.

Школьным кружком народных инструментов, где начал заниматься Кудратулло, руководил Дамир Дустихамедов. Ему первому показал мальчик свои незатейливые сочинения,

но о том, что мечтает стать композитором, не осмелился сказать. А музыка звучала в душе постоянно. Как жить, не умея ее записать?

Мечта мечтой, но не так-то просто ее осуществить. Нужно учиться. Долго, терпеливо, шаг за шагом осваивая азы. Поступил в музыкальное училище — учился сначала на подготовительном отделении — занимался серьезно, проявив незаурядное упорство. Понимал, что, если человек не имеет начального музыкального образования, студентом не стать.

Сейчас, вспоминая годы учебы, Кудратулло с волнением называет имена М. А. Цветаева, Ю. Г. Тер-Осипова, Г. С. Александрова — педагогов, которые помогли ему овладеть навыками композиторского ремесла, сумели внушить веру в себя.

Оба мы — ученики выдающегося музыканта нашего времени Арама Ильича Хачатуряна. Судьба подарила нам счастье общения с этим человеком, чья жизнь и творчество были всегда примером. Правда, у Кудратулло знакомство с

Хачатуряном состоялось задолго до того, как он стал его студентом в Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. Он тогда еще учился в ДУ. Както на занятиях они решили послушать концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна. Концерт произвел на всех неизгладимое впечатление. А Кудратулло думал: вобы стать учеником этого мастера.

Но нужно сказать, что и учитель почувствовал в своем уче-

нике большие задатки «Кудратулло Яхьяев», — писал Арам Ильич, — является одним из своеобразных талантливых композиторов, дарование которого, я думаю, засверкает в его будущих сочинениях». Так приятно сознавать, что учитель не ошибся.

Еще во время учебы в институте Кудратулло содал немало произведений. Наконкурсе студентов-композиторов, проходившем в 1971 году в Минске, «Композиция для виолончели и фортепиано Яхьяева была названа в числе лучших сочинений. Кудратулло первым из таджикских композиторов был удостоен награды в конкурсе имени А. И. Александрова (звания лауреатов этого конкурса удостоены А. Холминов, М. Фрадин, А. Агаджиков). Серебряную медаль Кудратулло Яхьяев получил за создание симфонии «Памяти Толбака Лопатова».

Кудратулло Яхьяев — частый гость студенчества, молодежи. Каждая встреча оставляет впечатление, находит живой отклик в творчестве. Например, после поездки к строителям БАМа в 1978 году. Кудратулло был там в составе агитбригады ЦК ЛКСМ Таджикистана. По возвращении он написал «Песню о рабочем классе».

Когда в Душанбе открыли Центр творческой молодежи, Кудратулло был в числе первых, кто выступил здесь. А сколько было встреч с делегатами XXIV съезда ЛКСМ Таджикистана! Одна из них состоялась во Дворце культуры профсоюзов Таджикистана и запомнилась тем, что ее участники — комсомольцы Горно-Бадахшанской области — волновали и вопросы творчества, и то, что происходит в нашей республике, в стране. Едва успевал отвечать на их вопросы.

Больше всего любит композитор песенный жанр. Почему песне он отдает предпочтение? Она легче и быстрее находит дорогу к слушателю, первой откликается на все события, которые происходят в нашей бурной, стремительной жизни. «Эмоциональной хроникой времени» назвал как-то композитор этот массовый, любимый всеми слушателями жанр.

Особое внимание уделяет Кудратулло Яхьяев теме любви к родной земле: к прошлому и настоящему, к людям, украшающим отчий дом своим трудом. Проникнутые патриотизмом песни «Ба Ватан» и «Тоҷикистон», по-юношески задорные «Таронаи ҷавони» и «Чил-кокул», задумчивые «Закоти чашм» и «Ин қадар хуш», жанрово-бытовые «Ранчи дехкон» и «Даштҳои маҳмалин» объединяет глубоко личная лирическая тональность, по которой всегда можно узнать авторский почерк Кудратулло Яхьяева. Быть в гуще событий, откликаться на то, что происходит вокруг — это еще и гражданская позиция. Она, конечно же, находит выражение в творчестве Яхьяева. Такие песни, как «Комсомол» и «Ба комсомол», были написаны в канун XXIV съезда комсомола республики и исполнены на концерте для делегатов. В этом году Кудратулло написал новую песню — «Октябрь» на стихи Хадисы Курбановой, посвященную 70-летию Великого Октября.

Плодотворно и активно ра-

ботает композитор. Но он находит время и для педагогической, и для общественной деятельности. Сейчас Кудратулло — преподаватель кафедры «Музыка и пение» Душанбинского музыкального училища. У него много учеников.

Неустанный пропагандист таджикской современной музыки Кудратулло выступает перед самой различной аудиторией с лекциями и концертами. Нужно, наверное, сказать и о том, что К. Яхьяев — председатель художественного совета Гостелерадио республики, член художественного совета Академического театра драмы имени А. Лахути. Много лет композитор выступает и в качестве ведущего передачи Таджикского телевидения — «Музыкальный словарь».

Однажды я спросил, не трудно ли совмещать творческую и музыкально-общественную деятельность? «Нелегко, — сказал Кудратулло. — Но мне кажется, в этом есть и своя польза. Встречи с людьми, живое общение со слушателями, с теми, для кого, собственно, мы и работаем, помогают мне чувствовать пульс времени, расширять кругозор, подсказывают темы для новых сочинений...»

А среди новых работ хотелось бы назвать цикл песен на стихи Абулькасима Лахути, посвященный 100-летию со дня рождения основоположника таджикской советской поэзии. Близится к завершению симфоническая увертюра «Тебе, комсомол». В ближайших планах — симфоническая поэма «Воспоминание», посвященная 110-ой годовщине со дня рождения Садриддина Айни.

К. Яхьяев молод, полон энергии, творческих поисков. Уверен: нас ждет еще немало волнующих встреч с произведениями нашего современника, яркого, самобытного композитора.

**Т. ШАХИДИ,**  
композитор, лауреат премии Ленинского комсомола страны.