

Яхонтова Елена

1985 /X

ГОЛОС ДУШИ НАРОДА

Е. Я. Социологические исследования последних лет дают основание утверждать, что из всех искусств именно музыке отдает предпочтение наш современник. И в то же время как часто музыкальные спектакли, концерты симфонической, камерной музыки проходят при наполовину пустующих залах. Возможно, кто-то предпочел стереозапись любимого исполнителя живому концертному общению или броские афиши дискотек затмили скромные — у концертного зала консерватории. В любом случае — это серьезный повод для размышления.

А. Ш. «Громкая» музыка сегодня — проблема не только эстетическая. Прекрасно сказал выдающийся французский композитор Морис Равель: «Совсем неизбежно раздирать себе грудь для того, чтобы показать, что у вас есть сердце». Я уверен, что негромкий голос оркестра народных инструментов — это голос сердца.

За последнее время интерес к народной музыке возрос. Достижения в области звукотехники, открывшие новую музыкальную эру, не только не затмили, но еще

больше выясвили бесценную красоту живого голоса народной души. Поэтому вся деятельность нашей кафедры оркестрового дирижирования, и оркестра народных инструментов, которому в этом году исполняется 15 лет, отвечает требованиям времени.

Е. Я. В фольклорных экспедициях мне приходилось встречаться с прекрасными, необычайно талантливыми людьми, истинными хранителями народной песенной сокровищницы. Однако наряду с «живой стариной» в современном селе все больше чувствуется влияние радио, телевидения. Они принесли в деревню музыку всех родов и жанров, расширили возможности музыкального общения и обмена. Соответственно изменению быта меняется музыкальный



Елена Яхонтова —

Анатолий Шутиков

Сегодня в нашей традиционной рубрике «Диалог» участвуют заведующий кафедрой оркестрового дирижирования Казанского государственного института культуры, художественный руководитель и дирижер оркестра народных инструментов института, заслуженный работник культуры ТАССР А. Шутиков и музыкант Е. Яхонтова.



приплясывая, так увлекли публику своим исполнением и безудержным весельем, что радость, охватившая зал, вылилась в неистовые аплодисменты, которые долго не смолкали.

Эта непосредственность общения оркестра с публикой, возможность импровизации, несомненно, близки традициям народного исполнительства. После таких концертов испытываешь желание познакомить с вашим глубоким и во многом новаторским искусством как можно больше слушателей и зрителей, чтобы и они испытали эту радость, окунулись в родниковую свежесть прекрасных народных мелодий Поволжья.

А. Ш. Спасибо. Такие концерты скорее преследуют воспитательные цели, формирующие у будущих специалистов профессиональные артистические навыки. Если же говорить о слушателях, то, конечно, учебный коллектив не может в полной мере удовлетворить их возрастающую потребность в общении с народной музыкой. Мне кажется, что настала необходимость подумать о создании на базе Татарской государственной филармонии хотя бы ансамбля народных инструментов.

Е. Я. Не могу не вспоминать в этой связи последний

отчетный концерт вашего коллектива, который проходил нынешней весной в актовом зале консерватории. Исполнение сюиты на темы музыки народов Поволжья покорило аудиторию не только глубоким проникновением в содержание музыки, но и необычной формой общения исполнителей со слушателями. Это напоминало фрагмент народного праздника, когда один музыкант сменяет другого, а появление признанного исполнителя — лидера вызывает всеобщее одобрение.

Неожиданной, но очень органичной стала пластика, заимствованная из народной хореографии, которая не просто разнообразила традиционный дирижерский жест, но и словно дала толчок другим музыкантам. Они вышли с инструментами в круг,

вместе. Сегодня повсеместное признание и развитие народных инструментов, казалось бы, должно стимулировать активность наших композиторов, однако проблема репертуара остается довольно острой. Да и не всегда все то, что написано для оркестра, можно, по совести говоря, отнести к произведениям высокожудостивым. Не всегда удовлетворяют инструментальный состав партитуры, качество инструментов.

Е. Я. Наверное, дело и в том, что искусство оркестра народных инструментов более молодое, чем, скажем, оркестра симфонического. Оно переживает пору своего становления. Продолжаются поиски новых тембровых красок, наиболее оптимального состава, модернизируются сами инструменты. Этому процессу всегда сопутствуют открытия, возможность эксперимента. А этим, мне кажется, можно в свою очередь заинтересовать композиторов, особенно молодых, многие из которых сегодня начинают свою деятельность с фольклорных экспедиций, приобщения к народному искусству.

А. Ш. Например, такой: что играть оркестру народных инструментов, кроме обработок народных мелодий? Если любой другой тип оркестра исторически развивался в тесной связи с репертуаром, который формировал творческую потребность самих композиторов писать в том или ином жанре, то в случае с оркестром народных инструментов исходным фактором являлось желание исполнителей играть

такую возможность дают не только фольклорные экспедиции. Мы часто выходим на слушателя, и неизменно эти встречи помогают нам не только испытать творческое удовлетворение, но и получить новый интересный материал. Концертные

А. Ш. А хорошо бы — и Министерство культуры Татарии заинтересовалось.

Е. Я. Будем надеяться. Во всяком случае, продолжением нашего разговора станет возрастший интерес слушателей к замечательным образцам народной музыки, обогащенной мастерством профессиональных композиторов, аранжировщиков и исполнителей.

БЮДЖЕТ ТАТАРСКОЙ НАСАДЫ

27 ОКТ 1985