Брянский рабочий
г. Брянск
15 ФЕВ 1970

О т о в с ю д у о н а ш и х з е м л я к а х

ОТЕЦ И СЫН ЮРСКИЕ

В БОЛЬШОМ драматическом театре имени Горького закончилась премьера «Короля Генриха IV». Смолкли последние аплодисменты. За кулисами к исполнителю заглавной роли первой подошла невысокая пожилая женщина.

— Поздравляю, Сережа, — сказала она волнуясь и поцеловала его, — Очень за тебя рада...

— Спасибо, мама, — ответил он, светясь радостью, и, извинившись, стал пожимать руку только что подошедшему режиссеру.

Поздравления, поздравления... Актера плотным кольцом окружили друзья и товарищи. А его мать, Евгения Михайловна, чтобы не мешать им, стала в сторонку и с любовью глядела на своего Сережу, вспоминая былые премьеры.

Их было много — и у сына, и у мужа...

Отец и сын Юрские. Фамилию эту хорошо знают не только в Ленинграде. А родилась она вначале как театральный псевдоним Юрия Сергеевича Жихарева, не здесь, на берегах Невы, а у нас на Брянщине.

...Осень 1918 года. Выбив немцев и гайдамаков за демаркационную линию, 109-й Таращанский полк расквартировался в Стародубе. Вскоре в небольшом деревянном клубе зазвучали музыка, песни. Самодеятельные актеры из бойцов и местных жителей репетировали, давали представления. Особенным успехом пользовались драматические спектакли, живое участие в которых принимали командир полка М. П. Кирпонос, впоследствии видный советский военачальник, и совсем еще молодой тогда Юрий Жихарев. Последний вскоре заменил руководительницу кружка актрису Матрену Михайловну Михайлову, а затем стал заведовать театральной секцией при Стародубском отделе народного образования.

Один из участников драматической труппы Василий Сергеевич Кистерский вспоминает, что Жихарев и руководил театром, и в то же время с увлечением играл сложные роли. «Помню его в серьезном спектакле «Овод» по роману Э. Войнич. Овода играл Юрий. Восторг зрителей был неописуем... В «Ревизоре» Гоголя он исполнял роль городничего, в «Бедность — не порок» Островского — Гордея Торцова. Играл он и в «Свадьбе» Чехова...»

Почти десять лет Юрий Сергеевич — актерский псевдоним «Юрский» потом совсем заменил его настоящую фамилию — вместе с братьями Григорием и Иваном Черняховскими вел пропаганду искусства на Стародубщине. Он снискал себе славу и способного организатора, и режиссера, и талантливого исполнителя.

Живущие и поныне в Стародубе и принимавшие участие в спектаклях Юрского Антонина Даниловна Карпич и Неонилла Васильевна Куриленко рассказывают, что Юрий Сергеевич был еще и автором многих эстрадных представлений.

Сцена провинциального клуба дала большой творческий заряд Юрию Сергеевичу Юрскому, впоследствии известному в стране режиссеру театра и цирка. Ряд лет он руководил самодеятельностью на Кировском заводе, потом — на ленинградской эстраде, а в 1936 году стал режиссером Ленинградского цирка.

В годы войны Юрский был режиссером цирка и театра в Узбекистане. Затем работал начальником областного отдела культуры Андижанской области, худруком Московского цирка и цирков СССР, худруком Ленинградского театра эстрады, режиссером Ленинградского театра комедии. В последнем он творил бок о бок с замечательным художником П. А. Акимовым, поставил такие интересные спектакли, как «Милый друг» по Мопассану, «Путешествие в Скарборо»...

Заслуги Юрия Сергеевича перед советским искусством отмечены по достоинству. Ему было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР, в числе виднейших театральных работников он был награжден орденом «Знак Почета».

Талантливого мастера уже нет в живых, но его славная фамилия продолжает жить в советском театре. Место отца занял сын — Сергей Юрский.

На спектакли в Большой драматический театр имени Горького попасть нелегко. Но еще труднее на те, которые идут с участием Юрского. А он занят в очень многих и исполняет совершенно противоположные роли — Чацкого в «Горе от ума» и старика-грузина в комедии «Я, бабушка, Илико и Илларион», например.

Сергей Юрьевич играет много и увлеченно. При этом круг его творческих интересов не замыкается театральной сценой. Он много снимается в кино, выступает на телевидении, самостоятельно готовит эстрадные программы.

А путь на сцену у него не совсем обычный. Казалось бы, проще простого: сын режиссера, с детства познавший и полюбивший театр, — куда же ему еще, если не по стопам отца? Он и стремился к этому.

Сергей закончил десятилетку с золотой медалью и был уже готов поступать в театральный институт. Но тут воспротивился отец. То ли сомневаясь в способностях сына, то ли по другой причине, но он убеждал, что актером стать никогда не поздно, что, допустим, инженеру или юристу тоже не заказан путь на сцену. И Сергей поступил на юридический факультет Ленинградского университета.

Но от судьбы, как говорится, не уйдешь. Он учился и одновременно участвовал в спектаклях университетской студии. И так здесь проявил себя, что был даже замечен театральной критикой. А четыре года спустя перешел из университета в театральный институт, сдав тайком от отца вступительные экзамены...

В разговоре с Сергеем Юрьевичем мы вспомнили, что нечто подобное в свое

время произошло и с В. И. Немировичем-Данченко.

— А знаете, — оживился Юрский, — ведь Владимир Иванович провел несколько детских лет в Стародубе, в городе своего отца...

Уже двенадцать лет Сергей Юрский на сцене. Сыграно тридцать восемь ролей. И каких ролей!

Он все чаще выступает одновременно в роли и актера и режиссера. Скоро на ленинградской эстраде появится в его постановке одноактная пьеса Б. Шоу «Избранник судьбы». В театре он участвовал в постановке двух спектаклей.

Уже ряд лет артист собирается побывать на родине отца — в городе Стародубе.

— Все не получается, — говорит он. — Теперь возлагаю надежды на предстоящее лето. Очень хочется посетить прославленную Брянщину, которой я не совсем чужой...

Петр ЧУБКО,
слушатель Ленинградской ВПШ.

338