

«ДВОРЦЫ» Рос. кад. - 1995 - 31 марта - с. 7. ШВЕЙЦЕРА

ЭТОГО РЕЖИССЕРА НЕ ОСТАНОВЯТ
И ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ

— Не могу унять, — пошутил режиссер Михаил Швейцер накануне своего семидесятилетия, — снова приступаю к съемкам. Это будет моя третья картина по произведениям Чехова. Последний год жизни писателя, 1904-й, премьера «Вишневого сада» и начало русско-японской войны, вот в какой обстановке будут жить герои фильма. Сейчас идет подготовительный период, поэтому больше ничего говорить не буду. Скажу только, что возможностью снять новую картину я обязан Роскино и телевидению «Останкино».

дневниками писателя и, может быть, главное для меня — открыть во мне новую актерскую грань. Ведь в то время я создавал в основном образы «из народа».

Сергей Юрский:

— Наша дружба с режиссером длится вот уже тридцать лет. Но где бы я ни снимался у Швейцера — в реалистическом ли «Время, вперед», в «Золотом теленке» или в фантастических «Маленьких трагедиях», — это всегда было соприкосновение с режиссером эпического



Когда-то, дипломником ВГИКа, он мечтал снять компактную короткометражку, сочинив для нее рассказик с неприятным сюжетом. Слова Эйзенштейна (он руководил мастерской, где учился Швейцер), что дипломные работы нужно делать по роману «Война и мир», вызвали у студентов глухой ропот. Но мэтр был неумолим: «Я хочу, чтобы у меня вы научились строить дворец, а дачный сортир вы потом сами без меня делать будете». Первые пробы «проектирования» огромного здания толстовского романа после мудрого совета Эйзенштейна и определили судьбу Михаила Швейцера в искусстве.

Фильмы Швейцера — это и целая галерея звездных актерских работ. А что говорят они, снимавшиеся у мастера в разное время?

плана. Даже когда он снимал комедию. Швейцер — крупнейшая фигура европейского кинематографа, хотя ему совершенно неважно, какое место ему отведут в табели о рангах. А его признание в России ни с чем не сравнимо. Я желаю ему здоровья и жду от него очень многого — он снова берется за картину!

Наталья Белохвостикова:

— Швейцер на съемочной площадке — не диктатор. Он давал актерам полную свободу. Я вспоминаю съемки «Маленьких трагедий» как неповторимую пору любви друг к другу всей съемочной группы. Моим партнером был Владимир Высоцкий — Дон Гуан, увлекший своим умом и жадностью к жизни мою героиню Донну Анну. Но при полной свободе самовыраже-

1
водил мастерской, где учился Швейцер), что дипломные работы нужно делать по роману «Война и мир», вызвали у студентов глухой ропот. Но мэтр был неумолим: «Я хочу, чтобы у меня вы научились строить дворец, а дачный сортир вы потом сами без меня делать будете». Первые пробы «проектирования» огромного здания толстовского романа после мудрого совета Эйзенштейна и определили судьбу Михаила Швейцера в искусстве.

Фильмы Швейцера — это и целая галерея звездных актерских работ. А что говорят они, снимавшиеся у мастера в разное время?

Евгений Матвеев:

— Швейцер — это человек-глыбища. Человек такого масштаба, что я даже не знаю, с чего начать... Мне повезло сниматься у него в фильме «Воскресение» больше трех десятилетий назад. Тогда я понял, что, снимая картину, Швейцер совершенно не способен отвлекаться ни на что другое. И никому, кто рядом с ним, не позволяет заниматься еще чем-то... Удивительным талантом сосредоточения он добивается от огромного коллектива съемочной группы полного погружения в атмосферу создаваемого произведения. Получив приглашение на роль Нехлюдова, я и не подозревал, что скоро открою для себя целый мир Толстого. Но Михаил Абрамович смог так увлечь всех нас письмами,

2
рангах. А его признание в России ни с чем не сравнимо. Я желаю ему здоровья и жду от него очень многого — он снова берется за картину!

Наталья Белохвостикова:

— Швейцер на съемочной площадке — не диктатор. Он давал актерам полную свободу. Я вспоминаю съемки «Маленьких трагедий» как неповторимую пору любви друг к другу всей съемочной группы. Моим партнером был Владимир Высоцкий — Дон Гуан, увлекший своим умом и жадностью к жизни мою героиню Донну Анну. Но при полной свободе самовыражения и даже импровизации, которую позволял нам Швейцер, он точно знал, что хочет от актеров. И они просто расцветали от его великой веры в их силы. Так мне запомнилась атмосфера работы над моей единственной у Швейцера, но одной из любимых ролей.

Маргарита БАДМАЕВА.
Фото Игоря ГНЕВАШЕВА.