

## ДОРОГА ДЛИННОЮ В ЖИЗНЬ

*Веч. Москва 1987, 24 февр*

В день юбилея актрисы обычно бывает заминка с оглашением возраста. Говорят просто — юбилей. Хорошо. Огласим другую цифру, и она будет тоже впечатляющей.

Варвара Владимировна Сошальская 58 лет на профессиональной сцене.

За спиной — довоенный ленинградский период в театре, тогда носившем имя Ленсовета, фронтовая бригада, работа в драматических театрах Калинина, Петрозаводска, Тулы. За спиной уже 27 лет работы в Театре имени Моссовета.

Талант, красота и неостановимое веселое желание работать всегда двигали ее на первое положение. Когда ее сын В. Сошальский стал кумиром ленинградских школьников, играя главные роли в ТЮЗе, я был одним из этих школьников. К красавице матери нашего любимца, появлявшейся на его премьерах, мы относились с уважением и восторгом в квадрате.

Не мог я тогда предположить, что судьба сведет нас как партнеров. Варвара Сошальская сыграла главную роль — Мавру Тарасовну — в поставлен-

ном мною спектакле по пьесе А. Островского «Правда — хорошо, а счастье лучше». Наше давнее знакомство завершилось совместной работой. Я как режиссер оценил ее душевную подвижность, внутреннюю силу, юмор и неутомимость.

Семь лет мы играем вместе. И каждый раз, когда поворотный круг увозит нас за кулисы после парной сцены, я целую ей руку с любовью и благодарностью.

Обнародуем возраст — она этого не стесняется. Ей — 80.

Завтра, в день ее юбилея, снова идет Островский.

— Варвара, почему Вы сегодня мрачная?

— Есть причины. И главная — я не могу жить без репетиций. Я хочу играть.

Упругой походкой она выходит на сцену. Она перешагивает свой возраст, не думая о том, что за спиной, не перебирая воспоминаний.

Варвара Сошальская думает о том, что впереди.

**Сергей ЮРСКИЙ**  
заслуженный артист  
РСФСР.

Збу