

Главная роль

МНЕ ВСЕГДА бывает жаль человека, который, перед тем как посмотреть кинофильм, прочитает о нем критическую статью с полным изложением его содержания. От этого теряется острота восприятия, и картина кажется такому человеку менее интересной и увлекательной. Поэтому я не хочу писать никакой критической статьи и тем более не буду говорить о содержании фильма. Я скажу только о ее названии и несколько слов о главном исполнителе.

Картина называется «Человек ниоткуда». Это фантастический приключенческий фильм, поставленный на студии «Мосфильм» режиссером Э. А. Рязановым.

Я не совсем уверен, что картина эта имеет отношение к спорту, но глубоко убежден, что спорт очень помог создателям этого фильма.

Главную роль «чудака» исполняет артист ленинградского Большого драматического театра имени Горького Сергей Юрский. Работа этого молодого талантливого артиста для всех творческих работников сцены и кино является наглядным примером, насколько важно для артиста всегда находиться в хорошей спортивной форме. Только сочетание актерского и спортивного мастерства позволило ему создать полноценный образ в этой картине.

Просматривая картину, невольно задумываешься: а достаточно ли уделяется внимания в наших театральных школах и институтах физическому воспитанию? И не подумали ли о расширении и увеличении объема занятий по различным видам спорта? Мне кажется, что физическая подготовка и спортивные знания у окончив-

ших театральные институты могли бы быть получше.

В картине есть момент, когда «чудак» приходит к финишу первым, делая невероятный прыжок через всех бегунов. Это кинофокус. Таких фокусов много в картине. Но есть подлинные кадры, как, например, танец на заседании ученого совета. Надо обладать большой физической подготовкой и великолепным дыханием, чтобы танцевать в таком бешеном темпе. Это уже не кинофокус. Именно эти кадры говорят о спортивных качествах артиста. Кадры, снятые на беговой дорожке, также характеризуют его как спортсмена.

Вот так С. Юрский от кадра к кадру напоминает работникам сцены и кинематографа о большом значении физической подготовки актера.

Многие могут возразить: ну зачем скакать на лошади, бе-



гать на коньках или прыгать с парашютом, когда можно подменить артиста на съемках? Правильно. Можно. Но как это затрудняет режиссера и оператора, ограничивая возможности работы над фильмом. Посмотрите на Юрского, он делает все сам без подмены его другим исполнителем, за исключением кадров у поливочной машины. И делает все органично, просто. Подмени его на стадионе, в танце, и картина получилась бы менее убедительной.

А. МАЗАЕВ,
артист Большого
драматического театра
имени Горького.
ЛЕНИНГРАД.