

# ТАЛАНТ И ТРУД

Творческой одержимостью можно назвать то страстное увлечение театром, которое присуще Сергею Юрскому, актеру Большого драматического театра имени М. Горького.

Влюбленность в искусство возникла у него в семье, где все дышало трепетным, взволнованным почитанием прекрасной русской поэзии, музыки, глубоким пониманием подлинного творчества. Актер и режиссер заслуженный артист РСФСР Ю. С. Юрский был для сына учителем и строгим судьей, чьим мнением Сергей особенно дорожил. Твердо веря, что в театр должно вместе с талантом принести и знания, и жизненный опыт, а главное — призвание, Ю. С. Юрский считал преждевременным поступление сына в Театральный институт прямо со школьной скамьи. Окончив школу с золотой медалью, Сергей для продолжения учебы выбрал Университет, юридический факультет. Но увлечение театром осталось, — он пришел в самодеятельный драматический коллектив. Уже тогда проявилось его дарование как драматического и комедийного актера.

Однажды студенты играли пьесу Л. Леонова «Обыкновенный человек». В роли Алексея Ладыгина выступал Юрский. Волнующе раскрывал он пафос произведения о героинке будней, о красоте души человека. В жюри был чуткий педагог и режиссер Л. Ф. Макарьев. «Ты можешь и должен стать актером», — сказал он Юрскому.

В 1955 году Сергей стал студентом Театрального института. Л. Ф. Макарьев внимательно направлял творческие поиски своего воспитанника, учил глубокому проникновению в содержание, в сущность образов. Шли месяцы, годы кропотливой работы. Через десятки этюдов, ежедневных репетиций зачастую одной и той же роли, как это было с Карандышевым в «Бесприданнице» в течение почти трех лет, Юрский постигал основы актерского мастерства. Роль Карандышева была показана художественному совету Большого драматического театра. В его труппу, еще будучи студентом, в 1957 году вступил Сергей Юрский. Мечта о театре стала явью!

Когда оканчивается спектакль, в охватившем тебя эмоциональном, взволнованном порыве вдруг возникает чувство досады от предстоящего расставания с полюбившимся героем. Именно таким сохранилось впечатление от знакомства с Сергеем Юрским в роли Олега в спектакле «В поисках радости» — его дебюта на сцене театра. Юный герой страстно, бескомпромиссно вступает в борьбу с мещанством.

Проходит несколько месяцев, и С. Юрский выступает в новой роли в спектакле «Синьор Марио пишет комедию». Его герой тоже юн, тоже непосредствен, но иная задача стоит перед исполнителем — разоблачить духовную пустоту Пино.

Юрский пользуется и яркими, сочными мазками в обрисовке своих персонажей, и полутонами, находя выразительные штрихи. Это особенно ценно в исполнении комедийных ролей как в театре, так и в кинематографе. Артисту помогают мягкий лиризм, а также владение эксцентрикой, пластикой движений. Наиболее отчетливо проявились эти качества в роли Адама в «Божественной комедии» и в образе Никиты в фильме «Крепостная актриса».

Ширится творческий диапазон актера. Все чаще на афишах театра встречаются ленинградцы фамилию Юрского.

Галерея образов, созданных актером, богата портретами наших современников: Виктор в пьесе Афиногенова «Машенька», Родик в «Иркутской истории», Сергей в спектакле «Верю в тебя».

С. Юрский много читает, овладевает иностранными языками, активно участвует в работе художественного совета, спорах по вопросам мастерства. Его волнуют проблемы, стоящие перед искусством. Он изучает жизнь для того, чтобы сцена явилась той кафедрой, с которой прозвучит его голос актера-гражданина, а творчество стало тем «мышлением в образах», о котором говорил В. Белинский.

Именно таким актерским творением стал образ Часовникова в спектакле «Океан», которую С. Юрский исполняет с большим мастерством. «В пьесе Штейна меня привлекла возможность раскрыть гамму чувств героя, моего современника, сверстника», — говорит Сергей Юрьевич.

В начале спектакля Часовников порывист, горяч: «Я хочу говорить да, когда я хочу говорить да, я хочу гсворить нет, когда я хочу говорить нет». В этом видит он свободу своей личности. Порывистый, способный на необдуманный поступок, Часовников переживает сложные чувства, прежде чем обретает убежденность, истинную свободу личности. Но в пьесе не всегда убедительна эволюция героя. С. Юрский постоянно ищет в этой роли точные штрихи, детали, чтобы образ стал полнокровным, достоверным. Богата палитра красок, которую использует артист.

В постоянном совершенствовании, оттачивании уже созданного характера видится С. Юрскому призвание актера. В этой связи необходимо сказать о его исполнении роли Чацкого. Критика справедливо указывала на недостатки спектакля «Горе от ума», и важно отметить, что Юрский продолжает работу над образом.

Свидетельством серьезного творческого возмужания актера служит его исполнение главной роли в телевизионной постановке «Кюхля» по мотивам романа Тьянова и роли Дживолы в спектакле «Карьера Артуро Уи».

Влюбленно, с большим почитанием относится С. Юрский к искусству пушкинской поры. Когда в исполнении С. Юрского оживает Кюхля, понимаешь, как далеко шагнул актер в своем мастерстве глубокого психологизма, как обогатил он свой талант.

Большой творческий интерес представляет участие артиста в спектакле «Карьера Артуро Уи». Здесь Юрский впервые встретился со сложной драматургией Б. Брехта и новой для него задачей создания остросатирического характера в пьесе публицистического звучания. Его Дживола монументален, в нем живет зверь с лисьими повадками, изворотливый и беспощадный.

Многогранное творчество Сергея Юрского заслуженно получило признание зрителя. Но он остается отзывчивым, скромным человеком, работающим много и неутомимо. В театре репетирует новую роль в пьесе грузинского драматурга Думбадзе, к шекспировскому юбилею вместе с выпускниками Института театра, музыки и кинематографии, ныне актерами, примет участие в возобновлении спектакля «Гамлет», мечтает о постановке чеховской пьесы.

Природа наделила С. Юрского ярким талантом, и он верно служит людям. Молодость, энергия и трудолюбие артиста дают право ждать от него больших свершений на пути к вершинам мастерства.

И. ЛЕВ,  
педагог

Сергей Юрский

27 MAR 1960

305