

Строительный рабочий
г. Ленинград
— 3 мар 1965



ИНЖЕНЕР МАРГУЛИС— СЕРГЕЙ ЮРСКИЙ

Впе-
ред.
вре-
мя!
Впе-
ред!

Эпиграфом к будущему фильму станут эти строки, ярко и точно выражающие дух эпохи строительства социализма.

В горячие годы первой пятилетки выигрыш времени решает все. Это отлично понимает инженер Маргулис. Но не желает понимать заместитель начальника строительства Налбандов, считающий, что строить нужно «без фокусов», на основе устоявшихся правил, не забегая вперед. Маргулис и Налбандов, образно говоря, — два полюса главного конфликта романа и фильма.

Маргулис отнюдь не герой-одиночка. С ним все, кто смотрит в будущее. И когда бетонщики «Магнитки» добиваются замечательного успеха, достигнув рекордной выработки, это — победа и Маргулиса.

— Не надо только делать упор на рекорде, — предупреждает С. Юрский, когда мне удастся встретиться и поговорить с ним. — Маргулис знает, что завтра на другой советской стройке, быть может, установят новый мировой рекорд. И заранее радуется этому. Вообще, по-моему, для «душевного настроя» героев будущего фильма самое главное — пронзительное ощущение счастья. Пусть трудного,

неустроенного, но счастья. Понимаете, человек впервые почувствовал себя хозяином жизни. И он строит не только комбинат, он строит себя. Очень хочется, чтобы на экране удалось передать внутреннее движение, духовный рост людей. Для них труд — это счастье творить, двигаться вперед, опережая время.

— В фильме, который будет двухсерийным, широкоэкранным, — продолжает С. Юрский, — занято около пятидесяти актеров. Среди них — Тамара Семина, Инна Гулая, Леонид Куравлев. Налбандова сыграет заслуженный артист республики Е. Копелян. Очень удачно, на мой взгляд, снимается в роли Моси Вайнштейна участник одного из коллективов художественной самодеятельности инженер Вадим Зобин.

Наша короткая беседа окончена. Юрский прощается и уходит. Невольно думаешь о том, как правилен выбор режиссера. Есть какая-то глубокая общность между актером и его героем. Может быть, необычное, я бы сказала, вдохновенное трудолюбие, редкая целеустремленность? Или удивительная внешняя неброскость, скромность? Как бы то ни было, Сергей Юрский — тоже из тех, кому не хватает суток, из тех, кто обгоняет время.

Е. ПЕТРОВА
НА СНИМКЕ: Сергей ЮРСКИЙ в спектакле «Божественная комедия».

Фото В. Туроверова

НЕ ТАК-ТО легко сейчас взять интервью у артиста Большого драматического театра Сергея Юрского. Зачастую прямо со спектакля он спешит на поезд: утром — снова очередная съемка на «Мосфильме». Там режиссер Михаил Швейцер снимает картину «Время, вперед!» по одноименному роману В. Катаева, и Юрскому поручена в ней роль одного из главных героев — начальника участка Маргулиса.

...Россия, нищая аграрная Россия, превращается в мощную индустриальную державу. Чудо? Одна из страниц летописи этого «русского чуда» — грандиозное строительство Магнитогорского комбината. О нем и написан роман «Время, вперед!».

Помните, у Маяковского:
Шагай, страна,

Коммуна — быстрее, моя,
у ворот.

300