

ТВОРИТЬ И МЫСЛИТЬ

К СВЕДЕНИЮ многочисленных почитателей Сергея Юрского, страстно желающих узнать об актере все, вплоть до его телефона: домашний телефон артиста — штука почти бесполезная. Театр, Студия телевидения, «Ленфильм», выступления в молодежном клубе, литературный вечер, снова театр — дома Юрского заставить трудно.

Его энергия внушает уважение. Его стремлению узнать и постичь все до конца можно позавидовать. «Творить и мыслить, то есть жить» — в этой фразе весь Юрский.

Когда актер занят почти во всех спектаклях театра, снимается в кино, выступает в телеспектаклях, читает с эстрады — это или обычная актерская разбросанность, или явление исключительное. Для Юрского характерно второе. При редкой широте диапазона — полная внутренняя сосредоточенность. И капустник, и кино, и эстрада — для него Искусство.

Юрского интересует очень и очень многое. По словам артиста, жить только театром значит обманывать себя и всех. Театр — это скорее способ выражения, но ни в коем случае не цель жизни. Целью жизни не может быть — отразить. Цель жизни должна быть — понять, и актер использует театр как способ понимания и выражения своего понимания жизни.

У Юрского почти никогда нет свободного времени. Как можно больше увидеть, впитать в себя, осмыслить, выразить — мало на это двадцати четырех часов суток. Но в какой-то чудом выкроенный час суток, где-то между Студией телевидения и театром, состоялось это интервью.

Только что на «Ленфильме» режиссер Г. Положа закончил работу над фильмом «Республика ШКИД» по одноименному роману А. Пантелеева и Г. Белых. В главной роли директора школы для беспризорников Викниксора снялся Сергей Юрский. Какое место в галерее образов, созданных артистом на экране, займет Викниксор?

Одно время кинорежиссеры как бы не замечали многоплановости артиста, используя лишь отдельные грани его таланта: пластику, эксцентричность, умение скупыми средствами создать яркий, как правило, комедийный образ. Так было в «Человеке нигде», «Черной чай-

ке», «Крепостной актрисе»... И вот, кажется, лед тронулся. Недавно мы видели артиста в кинофильме «Время, вперед!», где он сыграл инженера-строителя Маргулиеса.

— Роль была безумно сложна, — вспоминает Сергей Юрский. — В Маргулиесе сочетается абсолютная простота, непосредственность, поэзия с железной волей и мужеством. На первый взгляд, он даже невзрачен: небрежно одетый, некрасивый, увлеченный только одной мыслью человек. Но какое природное изящество, какая красота чувств скрыты под этой неприглядной оболочкой!

И вот — новая серьезная работа на экране.

— Викниксор — старый опытный педагог, человек высокой культуры, чрезвычайно интеллигентный, на вид сухой и строгий, дышащий старой гимназией, — рассказывает артист о своем герое. — Жизнь заставила его в одиночку, без всякой помощи решать невероятно сложную задачу — воспитывать из малолетних преступников, беспризорников людей нового общества. В революцию Викниксор пришел сам. Она естественно жила у него внутри, и он остался в ней самым собой, не меняя своих принципов, не приспособляясь к новой обстановке. Глубокое уважение к человеку, а стало быть, и к этим грязным мальчуганам, позволяет ему, не опускаясь до них, говорить с ними, как равный с равными. Викниксор не стремится поучать. Его задача благородней и во сто раз труднее: пробудить интерес к жизни, открыть в каждом его талант, воспитать индивидуальность. Неудачи сыпались одна за дру-

гой. И все же было достигнуто главное — побеждено равнодушие. Ребята потянулись к школе, к своему педагогу, единодушно признанному президентом и полноправным гражданином доселе неведомой республики.

Сегодня в Ленинградском доме кино — премьера «Республики ШКИД».

А актера уже волнует другой образ. На «Мосфильме» Михаил Швейцер приступает к созданию двухсерийной ленты по роману Ильфа и Петрова «Золотой теленок». Юрский пробует на роль Остапа Бендера.

— Говорить о «великом комбинаторе» еще рано, окончательное распределение ролей будет в конце октября, — рассказывает Юрский. — К тому же сам образ создается и обрывается множеством оттенков и интонаций уже непосредственно в процессе работы. Пока видны лишь контуры, весьма спорные и расплывчатые. Идея экранизации романа родилась у Швейцера еще задолго до нашей совместной работы над фильмом «Время, вперед!». Действие в «Золотом теленке» и в романе Катаева происходит в одном и том же 30-м году. Швейцер настолько вжился в маршевый ритм тех дней, настолько остро почувствовал пульс эпохи, что сразу после окончания съемок фильма по Катаеву написал, по-моему, великолепный режиссерский сценарий «Золотого теленка». Не скрою, мне очень хочется сыграть эту роль.

Есть у Юрского одна постоянная, проходящая через его жизнь творческая работа — любовь к Пушкину. Пушкинские ноты прозвучали в его Чацком, Кюхля (эту роль

ИНТЕРВЬЮ

ДАЕТ

артист

Сергей

Юрский

Читателям газет
«Строительный рабочий»
с наилучшими пожеланиями
Юрский



он сыграл в телевизионной постановке по роману Ю. Тынянова) был другом Пушкина. Создать образ Кюхли — значит погрузиться в пушкинскую атмосферу. В программе Юрского-чтеца — «Граф Нулин» и «Евгений Онегин». Но, конечно, главная мечта — сыграть самого поэта.

Приобретает ли она сейчас реальные очертания?

— Пока нет, — говорит артист. — Я пробовал сам написать сценарий о Пушкине, но ничего не получилось. Возможно, этим займется кинорежиссер Марлен Хуциев.

У Юрского богатые творческие планы. На телевидении создается фильм «Юрский читает «Онегина». Завтра на сцене Академического Большого драматического театра имени Горького впервые пойдет пьеса Веры Пановой «Сколько лет,

сколько зим», в которой он играет инженера Линецкого. На эстраде наряду с произведениями Пушкина, Есенина, Зощенко, Мопассана, Маршака прозвучат в исполнении Юрского стихи Роберта Бернса. Все отчетливее созревает замысел инсценировки «Фистек» Хемингуэя.

О многом еще хочется поговорить с артистом. Но в 18.30 Юрский должен быть в театре. В 19.15 его выход на сцену. Кто он сегодня? Чацкий или Тузенбах? Илико или Дживола? Адам или Часовников? Кого бы ни играл артист, его с нетерпением ждет зритель, ждет встречи с замечательным мастером.

И. ХИГЕР

Редактор О. В. КАЛИНИН



Кадр из фильма «Республика ШКИД».

Строительный рабочий
г. Ленинград

5 OKT 1956

287