

28 декабря 1982

# РОЛИ

Интервью

## Сергея ЮРСКОГО



Сергей Юрский в роли Остапа Бендера (кинофильм «Золотой теленок»).

**З**РИТЕЛЮ всегда радостна встреча с героями Сергея Юрского. Скоро мы увидим его в роли Тартальи в новом фильме Павла Арсенова «Король-олень». Сейчас съемки картины приближаются к концу, Сергей Юрьевич в беседе с нашим корреспондентом сказал:

— «Король-олень» Карло Гоцци — очень красивая и очень смешная сказка. А в фильме по замыслу режиссера должен быть еще более явный юмористический акцент. Фильм решен в интересной условной манере. В нем будут элементы буффонады, пантомимы, песни. Мне кажется, буффонада, одна из древнейших форм драматического искусства, переживает сегодня свою вторую молодость.

— Чем объяснить тенденцию многих режиссеров к современному прочтению классиков?

— Мне кажется, что «современность» — не манера, современно то, что созвучно времени, актуально. А с этой точки зрения, Эсхил или Еврипид могут быть современнее многих авторов, живущих и пишущих в наши дни. Что касается самой тенденции, видимо, она существовала всегда. Те же Эсхил и Еврипид использовали в своих трагедиях сюжеты древнейших мифов, рассматривая их в свете морально-этических принципов своего времени. Классическое произведение всегда многогранно, и каждое поколение видит в нем то, что его волнует сегодня.

— Судя по вашему «послужному списку», лично вас как актера в кино больше привлекает классика?

— Моя кинематографическая судьба складывается немного странно — ни одной роли современника из десяти сыгранных. Нельзя ведь считать современником Чудака из «Человека ниоткуда» — моя первая роль в кино. Конечно, я люблю и Викнисора из «Республики ШКИД» и Остапа Бендера, но все же очень хотелось бы сыграть именно современника. Пусть в комедии, но в комедии умной, «серьезной». А таких сценариев пока нет. Мне, во всяком случае, такой роли еще не предлагали.

— Остап Бендер — ваша любимая кинороль?

— Пожалуй. Часто после того, как фильм отснят, видишь многие недостатки: здесь нужно было сыграть не так, а там можно было лучше; но ничего исправить, «переиграть» уже нельзя — такова специфика кинематографа. Если говорить в этом смысле о «Золотом теленке» — за исключением некоторых недочетов, я удовлетворен: мы сняли такой фильм, какой хотели. Роман Ильфа и Петрова — любимый и очень читаемое у нас произведение. Конечно, трудно и рискованно было отнимать у каждого зрителя именно «его» Бендера. Но своеобразное прочтение М. Шейцером ставшего классикой «Золотого теленка» представляется мне очень и очень интересным. Он создал фильм о человеке, человеке талантливом, остроумном, который не нашел применения своим силам, своей дороге в жизни. Мне кажется, что, создавая образ Бендера, и авторы «Золотого теленка» были далеки от зубоскальства. Пусть те, кто в этом сомневается, внимательно перечитают роман. Я очень рад, что мой Остап занял второе место на конкурсе зрителей на самую популярную кинороль.

— Многие артисты говорят, что больше любят играть в театре. Что вам ближе — театр или кино?

— Театр — моя основная профессия. В театр я прихожу каждый день. Здесь ощущаешь контакт со зрительным залом, его реакцию. Можно настроиться в унисон со зрителем, «на ходу» что-то изменить. Наконец, можно в следующий раз сыграть иначе, лучше.

Кино, как я уже говорил, «переиграть» невозможно. Но тем важнее для меня каждая кинороль...

Беседу вел Н. КУЗНЕЦОВ.

272