

# ВАШЕ СЛОВО О ЛЕНИНЕ

## На вопросы анкеты отвечает Сергей ЮРСКИЙ—

артист Ленинградского академического  
театра имени Горького

**Какая из черт в облике Владимира Ильича Ленина — революционера, ученого, государственного деятеля, коммуниста вызывает у вас наибольший интерес?**

— Поскольку анкета просит назвать не главную, определяющую черту, а вызывающую наибольший интерес, то я лично такой чертой считаю у Ленина умение мыслить логически.

Он одновременно был оратором и политическим публицистом, практиком революции и философом. Мы воссоздавали для себя его личность по воспоминаниям и описаниям, но еще в большей степени — изучая написанное им самим.

С сотен страниц страстной полемики, кропотливых исследований, определяющих эпоху открытий, обращается к нам и обращает нас в свою веру неутомимой последовательностью, логикой мышления, силой убеждения великий мозг.

Его темперамент, чувство, страсть никогда не выражаются чисто эмоционально, а всегда сочетаются с могучим анализом, выливаются в логическое построение и потому убеждают.

Поэт сказал о нем: «Он управлял теченьем мыслей. И только потому — страной».

Мне кажется это прекрасной правдой и главной отличительной чертой Ленина. Поэтому, на мой взгляд, следует изучать не только и даже не столько ленинские лозунги — результат мышления, сколько сам логический ход этого мышления. Лишь тогда

можно научиться понимать Ленина, а не только цитировать его.

**Назовите эпизод ленинской биографии, особенно поразивший вас. Чем он поучителен для вас?**

— Однажды Владимир Ильич объявил выговор Бонч-Бруевичу за то, что тот прибавил ему, Ленину, зарплату.

Понятны мотивы, руководившие Бонч-Бруевичем: ведь Ленин сам в книге «Государство и революция» утверждал вслед за Марксом, что на первой фазе нового общества распределение всех жизненных благ будет производиться по количеству труда.

Но разве возможно в пору войны, разрухи, голода скрупулезно определять и высчитывать меру персональных затрат? Да и как определить, кому в это время труднее? Видимо, труднее слабому. И сильный берет на себя ношу, что всех тяжелее. Во всем остальном — равенство. Только тогда можно это тяжелое время достойно прожить. Ленин владел этим великим искусством — чувствовать себя равным с другими людьми, решительно распространять и на себя законы, созданные для всех.

**Какая ленинская работа или документ произвели на вас самое большое впечатление?**

— Назову книгу Ленина «Шаг вперед, два шага назад». Недавно мне пришлось снова и очень подробно изучать эту книгу в связи с участием в подготовительной работе к фильму.

Меня, как актера, необычайно увлекал



**Какое ленинское изречение, какую ленинскую мысль вы помните всегда?**

— Я не буду цитировать какое-либо ленинское изречение. Причину, думаю, во многом объяснил, отвечая на первый вопрос. Но, чтобы быть понятным до конца, приведу пример. Как артист кино, я мог бы напомнить здесь известное изречение, так часто упоминаемое: из всех искусств важнейшим для нас является кино. Мне кажется, что смысл и интерес этой мысли состоит не в том, чтобы доказывать большую важность кино по сравнению, скажем, с телевидением, до появления которого Ленин не дожил. Интерес состоит в том, что на первых шагах развития кинематографа, тогда еще целиком развлекательного, почти балаганного искусства, Ленин предугадал громадную художественно-агитационную перспективу. Интересен ход ленинской мысли, та цепь логических построений, круг аргументов, которые в конечном итоге заключены этим конкретным выводом. И чем только интересен — полезен, ибо дает разбег собственной мысли.

**Что наиболее близко вам в этике Ленина? В каком его поступке, на ваш взгляд, особенно проявилась связь между этическими воззрениями Ленина и его жизненной позицией?**

— Став руководителем самого массового движения в истории человечества, Ленин в течение всей жизни сохранил способность различать в массе каждого отдельного человека. Охватывая, как руководитель, неограниченно огромное, он всегда помнил о составных этого огромного и помнил, что составные — это живые люди.

Я мог бы напомнить его принципиальные, резкие и вместе с тем полные заботы и внимания к чужим мыслям споры с Максимом Горьким.

Я мог бы перечислить сотни писем, записок, адресованных многим гораздо менее известным людям, где сквозит память о данном человеке с его личной судьбой.

Забора о пользе для дела у Ленина не противостояла, а органически сочеталась с заботой о человеке.

**Какая из множества проблем, которые разрешал Ильич, будучи главой государства, волнует вас сегодня?**

— Первостепенной заботой Ленина, главным делом его жизни было создание нового общества, государства нового типа. И нового в этом обществе человека. Проблема сознательного формирования личности — едва ли не самая главная, самая сложная, которую в один день, в один год не решить.

**Какое из требований, которые предъявлял Ленин и каждому сознательному гражданину Страны Советов, остается важным, с вашей точки зрения, и теперь?**

— Чувствовать себя равноправным со всеми хозяином страны. А это значит — знать и осуществлять свои права и обязанности, насыщая свою деятельность инициативой. Ощущать свою долю в коллективной ответственности за порученное дело. Но еще — мыслить и смело высказывать свои мысли.

В самом вопросе, мне кажется, заключен ответ: требование к сознательному гражданину — оставаться сознательным. Нужно уметь подчиняться и самому подчинять себя интересам общества. Но это должно быть сознательное подчинение действительно интересам общества. Слепая исполнительность в условиях мирной жизни становится платформой, на которой формируются душевная лень, безволие, равнодушие, когда вместо ответа и помощи по существу слы-

шишь многочисленные: «Это не мое дело», «Так приказано», «Я человек маленький». Как часто это слышишь, и как далеко это от требований Ленина!

**Ваше любимое произведение о Ленине (фильм, пьеса, рассказ, повесть, стихотворение)! Каким произведением для вас Ленин в этом произведении!**

— Из произведений последних лет отмечу фильм «Шестое июля» и спектакль театра «Современник» «Большевики».

Оба эти произведения поразили меня высоким мастерством и глубокой достоверностью, убедительностью общей атмосферы и образов. И в фильме, и в спектакле говорят, спорят, борются живые люди, дорогие нам люди, а не просто исторические персонажи.

Ряд великолепных актерских работ, подлинный эмоциональный накал, высокая театральность, убеждающая каждой мизансценой, каждой интонацией, делают этот спектакль событием в жизни каждого зрителя, его смотрящего.

**Чему вы подражаете в Ленине или стремитесь подражать?**

— Не смею сказать — подражаю. Хотел бы подражать целеустремленности.

Целеустремленность, взятая как черта характера, у иного человека может выглядеть лишь как простая настойчивость, упорство. Но когда речь идет о целеустремленности такого человека, как Ленин, — невероятно широко и глубоко образованного, ведущего гигантскую работу в международном масштабе, философа, мыслителя, личности редкостью цельной и гармоничной, с несомненными перспективами достичь максимума в любой из областей, в которых он работал, — целеустремленность, верность единственно избранному делу вызывают восхищение, желание подражать.

27